

_____班_____號 姓名

※第一到第三大題以原子筆直接作答於本卷，以鉛筆作答扣 10 分；其餘以 2B 鉛筆畫答案卡。

一、 國字注音 10%

1. 審「度」()

2. 「熾」熱()

3. 「勒」贖()

4. 「絢」麗()

5. 「拚」命()
6. 令人心「ムメム」()

7. 水庫枯「尸亡ノ」()

8. 不「一、」而飛()

9. 修「く一、」房舍()

10. 「出么、」事逃逸()

二、注釋 16%

1	心無旁鶩：	5	頹喪：
2	脫穎而出：	6	傾囊：
3	顧影自憐：	7	囹圄：
4	臨陣磨鎗：	8	慫恿：

三、摘釋 4%

1	「幾」可亂真：	3	「璞」玉：
2	精「湛」：	4	禁「錮」：

四、綜合測驗：50%（每題二分）

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
(A)春色「ㄉㄨㄛˊ」人／眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂
(B)脾氣暴「ㄉㄨㄛˋ」／天乾物「ㄉㄨㄛˋ」
(C)好高「ㄨˋ」遠／趨之若「ㄨˋ」
(D)出人「ㄘㄨˊ」地／短期「ㄘㄨˊ」資。

() 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)「箇」中滋味／長年「痼」疾
(B)再三「斟」酌／「勘」測地形
(C)商店打「烱」／「佯」裝中獎
(D)感「慨」萬千／英雄氣「概」

() 3. 下列「」中的字義，何者完全相同？
(A)「為」名利所左右／「為」善不欲人知
(B)「荷」槍實彈／不勝負「荷」
(C)出人意「表」／溢於言「表」
(D)「傾」囊相授／地勢「傾」斜。

() 4. 「臨陣磨鎗」一詞的詞語結構與下列何者相同？
(A)巧言令色 (B)乘風破浪 (C)物換星移 (D)花好月圓。

() 5. 「枷」本指套在脖子上的刑具，「鎖」本指栓在犯人身上的鎖鍊，合成「枷鎖」一詞，引申為「束縛」的意思。下列詞語，在兩字拆開時，都各有原來的字義，但合起來後又引申為其他意義，請根據下列每個單字的提示，判斷詞語的引申義，何者是錯誤的？
(A)砥：質地細緻的磨刀石。礪：粗的磨刀石。 → 砥礪：引申為磨鍊
(B)陶：製造陶器。冶：鎔鑄金屬。 → 陶冶：引申為鑄造
(C)切：割斷。磋：琢磨、磨製。 → 切磋：引申為互相研究討論
(D)準：測量水平的工具。繩：用以取直的工具。 → 準繩：引申為標準、法度。

- ()6. 心囚一文中運用許多修辭技巧，將身體的限制、心理的感受生動傳達出來，請判斷下列文句所運用的修辭法何者為非？
- (A)失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網(轉化)
- (B)世上多的是身體健康，卻心理不健全的人(映襯)
- (C)因循怠惰，是一條綑住手腳的繩子，它能使我們的事業永遠不能成功(譬喻)
- (D)他們看似自由，卻心陷囹圄(譬喻)
- ()7. 下列文句，何者沒有冗詞贅字或語病？
- (A)錯誤的歷史最怕重演，而重演往往是由於因為失去記憶
- (B)海邊的濕地向來總是吸引水鳥覓食棲息，在這裡不必費力尋找，隨處可見牠們的蹤跡
- (C)時光飛逝，故鄉的松濤只能在回憶裡澎湃
- (D)串串葡萄煥發著彷彿水晶一般似的光澤
- ()8. 下列選項「 」中的語詞，何者在句中的詞性前後相同？
- (A)在冷冷的冬夜，來一杯「溫暖」的咖啡，帶來滿滿的「溫暖」
- (B)籃球隊員較勁「激烈」，使得場邊觀眾的情緒十分「激烈」
- (C)經歷這次的「失敗」，希望我能記取「失敗」的教訓
- (D)你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心
- ()9. 請依照文意脈絡，判斷下列選項中畫線部分何者連接詞使用不當？
- (A)因為小學六年級時，我被一種叫做「類風濕關節炎」的怪病纏身，
 所以全身關節都受到病魔的「轄制」，身體有如戴上一道道無形的鐐銬。
- (B)雖然別人認為我這樣的「犯人」，必定蒼白憔悴、鬱鬱寡歡，但是我活得無憂無慮，自由自在。
 因為我能突破心理上的失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮的情緒困擾。
- (C)雖然年輕人自認犯下的是無心的錯誤，並且那個錯誤可能造成難以彌補的傷害。
- (D)縱使這些行為都沒有壞動機，可是年輕人還是可能為此犯罪或違規，
 並且在生命中留下汙點。因此記住！「無心」往往是一種錯誤！凡事要三思而後行。
- ()10. 所謂「疊韻」是指上下兩字韻母相同，下列選項中何者為疊韻複詞？
- (A)慇懃 (B)尷尬 (C)慷慨 (D)淋漓。
- ()11. 下列量詞的使用哪個使用錯誤？
- (A)連續假期，車站湧入大「批」旅客
- (B)防疫期間請多自備一「枚」口罩
- (C)望見遠方一「縷」炊煙，多麼詩情畫意
- (D)犯人手中戴上一「道」手銬
- ()12. 請分析《心囚》與《無心的錯誤》二文的篇章結構，下表哪個論述是錯誤的？

篇章	心囚	無心的錯誤
架構	(A)先說理，再舉例，最後總結全文。破除一般人對身障人士的刻板印象，讓人反思「囚犯」真正的定義。	(C)本文的架構是開頭先敘述一則新聞報導，藉由此事引出議論的主題；接著舉例、說理，再次舉例，最後總結全文。
表述方式	(B)是先記敘，後議論，是一篇先敘後議的文章。	(D)本文的表述方式是先記述，後議論，再記述，最後結論，是一篇夾敘夾議的文章。

()13. 《心囚》與《無心的錯誤》在寫作手法上的表現，下列選項的說明何者是錯誤的？

篇章	心囚	無心的錯誤
論據 的 選材	(A) 作者現身說法，敘述自身因病痛而行動不便的遭遇，藉此說明真正能囚禁人的不是身體的病痛，而是心靈的不健全，是一篇「藉事說理」的文章。	(C) 以第三人稱的寫法，採用日常生活的人例，通過豐富而具體的例子來勸戒年輕人：行事之前須仔細思考，然後才行動，是一篇「藉事說理」的文章
論點 的 論述	(B) 作者以舉例、比喻、正反對比的手法論證「心靈不自由」才是真正的囚犯的觀點，觀點清楚凸顯，論述條理分明。	(D) 文章開頭以開玩笑劫機的新聞報導，引出本文的觀點主旨。接著以連續提問的手法，讓人進一步思索無心所導致的後果，最後告誡年輕人「無心往往就是一種錯誤！」，再次呼應題旨，重申觀點。

()14. 音樂家與職籃巨星各文句的配對，下列何者說明錯誤？

- (A) 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果」
——天才不足恃，後天努力才是成功與否的關鍵
- (B) 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開」
——勤能補拙是致勝關鍵
- (C) 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉」
——玉不琢，不成器，徒有天份仍不努力，仍只是一個庸才
- (D) 「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血，這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者」——逝者如斯夫，不舍晝夜，珍惜時間的可貴

()15. 下列文句「 」中的成語，何者使用正確？

- (A) 日本 311 海嘯災情慘重，令人「嘆為觀止」
- (B) 這個池塘的魚都被附近的人抓光了，真是「池魚之殃」啊！
- (C) 才幾年光景，故鄉已「物換星移」，人事全非
- (D) 這份期刊內容都是一些「無稽之談」，論述詳實，信而有徵，在學術界被引用的次數良多

()16. 下列各句的語氣，何者使用正確？

- (A) 記住！年輕人，「無心」往往就是一種錯誤——責備
- (B) 我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好——羨慕
- (C) 但是琴沒有那麼多錢啊，她怎麼可能買得起項鍊呢——安慰
- (D) 如果我在學校不吃點心，平常不吃零食，也不再買芭比娃娃，這樣夠不夠買一頂蚊帳呢——命令。

()17. 「磨鍊，絕不是臨陣磨鎗，臨渴掘井。」以下哪一個人的事蹟無法作為這句話的佐證？

- (A) 天天專注練習十六個小時，最終獲得世界麵包冠軍的吳寶春
- (B) 從國小開始每天練足八個小時，十年如一日的「安打製造機」鈴木一郎
- (C) 賣菜阿嬤陳樹菊捐錢蓋圖書館，造福莘莘學子，其無私的愛心登上美國時代雜誌的報導
- (D) 從四歲開始便跟著母親學習，長大後即使公務纏身，也每天把握「三上」時間作學問的歐陽脩。

()18. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 放下「報仇」的想法，就是給予靈魂最大的「報酬」
- (B) 這家餐廳以「無線」暢飲，「無限」上網來吸引顧客
- (C) 「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」
- (D) 做一個有「功德」心的人，就像隨手撿垃圾也是「公德」一件。

()19. 根據藍色串珠項鍊一文內容：

- (甲)琴·格雷斯買下藍色串珠項鍊 (乙)彼得·理查茲送琴·格雷斯的姐姐回家
- (丙)琴·格雷斯的姐姐到彼得·理查茲的店裡詢問項鍊價格 (丁)彼得·理查茲的情人因車禍過世。
- 上述依照事件發生的先後順序排列，哪一個選項是正確的？
- (A) 甲丙乙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁甲丙乙。

- ()20. 下列各選項「 」中的詞語，何者不作主語使用？
- (A)這條「項鍊」是從您店裡賣出的嗎
- (B)有個「小女孩」站在門口，小臉貼進櫥窗玻璃
- (C)她不知道自己為姐姐買的耶誕禮物竟然改變了一個「男人」的人生
- (D)「彼得」是鎮上最孤獨的人。
- ()21. 下列選項的文句，哪一個最接近「如果我在學校不吃點心，平常不吃零食，也不再買芭比娃娃，這樣夠不夠買一頂蚊帳呢？」一句的意涵？
- (A)委婉貶謫凱瑟琳過於天真的想法，一個小孩的力量，如何助人
- (B)說明凱瑟琳為了捐蚊帳，犧牲一己的私慾
- (C)蚊帳價格低廉，只要省下零用錢，人人都可以是蚊帳大使
- (D)非洲的生活水準低落，國民缺乏衛生保健的觀念，買蚊帳對非洲人來說是多此一舉
- ()22. 以下文句，何者是對人物的「心境」有所刻畫？
- (A)父親聽了，會流露出一種無法抑制的感激和愉快，連聲的說：「對對對！」高高興興的回房去睡。……子敏〈孩子是一顆奇異種子〉
- (B)他講課的聲音沒有抑揚頓挫，雙手拿著書本，只見又圓又大的眼鏡片低昂閃爍。……王鼎鈞〈一日是師 緣起不滅〉
- (C)祖母的最愛是歌仔戲或黃梅調，她是凌波迷，喜歡躺在床上聽廣播，一面搥著印有美人的紙扇。……周芬伶〈廣播年代〉
- (D)婦人溫馴地坐著，兩隻腳整齊地並攏，像個規矩的小學生，只是不時吃吃地笑著，我和她之間相隔不過六、七尺吧！……廖玉惠〈流年暗中偷換〉
- ()23. 下列選項文句，何者用字完全正確？
- (A)凱瑟琳為蚊帳努力奔走的事績引起廣大迴響，超過一百萬個生命因她而得救，十分令人敬佩
- (B)虐疾造成非洲的孩子死亡率居高不下，值得大家多關注
- (C)奮發有為的青年，四處奔波募款以拯救瀕臨滅絕的物種
- (D)凱瑟琳要求媽媽和他去跳棗市場擺攤，把她的舊書，舊玩具拿來賣，賣了錢好損蚊帳。
- ()24. 「人如果肯和大自然合作，配合時序，過著春耕夏耘秋收冬藏的生活，那就自然不會傷春悲秋，相反地是覺得『四時佳興與人同』了。」這段文字所要強調的意旨，與下列何者最接近？
- (A)愛惜自然，方能保有永續生存的環境 (B)努力耕耘，便能擁有豐饒美好的秋收
- (C)追隨潮流，生活自然會有意外收穫 (D)順應自然，便能享受四季美好的情致。
- ()25. 關於各篇文章與作者的解讀，下列何者正確？
- (A)杏林子，筆名劉俠，成了伊甸基金會為殘障同胞發聲，在心囚一文，可看出其心囚身不囚，長年與病痛為伍的生活
- (B)劉墉，號夢然，作品常表現對青少年的關懷與鼓勵，其無心的錯誤一文用字遣詞嚴厲，責備兒子誤交損友而誤觸法律的後果
- (C)王溢嘉是為棄醫從文的作家，在音樂家與職籃巨星文章中，採夾敘夾議的論述闡明苦練是成功的不二法門
- (D)藍色串珠項鍊為一篇翻譯小說，藉琴的姐姐和彼德的相遇，說明兩人久別重逢的喜悅。

五、閱讀題組 20%(每題 2 分) 請閱讀以下文章，並回答 26~35 題：

(一) 不完美的完美 劉 墉

我有一個朋友，單身半輩子，快五十歲，突然結了婚，新娘跟他的年齡差不多，徐娘半老，風韻猶存。只是知道的朋友都竊竊私語：「那女人以前是個演員，嫁了兩任丈夫，都離了婚，現在不紅了，由他撿了個剩貨。」

話不知道是不是傳到了他耳裡！有一天，他跟我出去，一邊開車，一邊笑道：「我這個人，年輕的時候就盼開賓士車，沒錢，買不起，現在呀！還是買不起，買輛三手車。」

他開的確實是輛老賓士，我左右看看說：「三手？看來很好哇！馬力也足。」

「是啊！」他大笑了起來，「舊車有什麼不好？就好像我太太，前面嫁個四川人，又嫁個上海人，還在演藝圈二十多年，大大小小的場面見多了，現在老了，收了心，沒了以前的嬌氣、浮華氣，卻做得一手四川菜、上海菜，又懂得布置家。講句實在話，她真正最完美的時候，反而都被我遇上了。」

「你說得真有理。」我說：「別人不說，我真看不出來，她竟然是當年的那位豔星。」

「是啊！」他拍著方向盤，「其實想想我自己，我又完美嗎？我還不是千瘡百孔，有過許多往事、許多荒唐，正因為我們都走過了這些，所以兩個人都成熟，都知道讓、都知道忍，這不完美，正是一種完美啊！」

「不完美」正是一種完美！我們老了，都鏽了、都千瘡百孔了，總隔一陣子就去看醫生，來修補我們殘破的身軀，我們又何必要求自己擁有的人、事、物，都完美無瑕，沒有缺點呢？看得慣殘破，也是歷練、是豁達、是成熟，是一種人生的境界啊！

- () 26. 「做得一手四川菜」這句話中「一手」這個詞的意思與下列何者相同？
- (A) 這次旅遊的食宿、交通等問題，全由陳先生「一手」包辦
- (B) 咱們「一手」交錢「一手」交貨，兩不相欠
- (C) 魯賓斯坦彈得「一手」好鋼琴，令人欽羨不已
- (D) 小孩好玩，抹了「一手」泥。
- () 27. 關於本文主旨的敘述，下列何者正確？
- (A) 文中作者的朋友能和妻子相敬如賓，是因為新婚妻子為作者朋友的第二任老婆，所以格外珍惜這個婚姻。
- (B) 每個人都有過去，以成熟的心態去面對，就能豁達看待人生所經歷的不完美
- (C) 作者朋友對他人的閒言閒語耿耿於懷而悶悶不樂
- (D) 舊的東西勉強湊合著用就好，不必花錢去買新的。

(二) 世說新語·夙 慧 南朝宋／劉義慶 編

何晏年七歲，明慧若神，魏武奇愛之；以晏在宮內²，因欲以為子³。晏乃畫地令方，自處其中。人問其故？答曰：「何氏之廬⁴也。」魏武知之，即遣還外。

● 注釋

1. 夙慧：早慧，指年少便聰明出眾。	3. 欲以為子 ³ ：想收他做養子。
2. <u>晏</u> 在宮內：何晏的父親早逝，母親 <u>尹氏</u> 改嫁 <u>曹操</u> ，並收養他，所以 <u>何晏</u> 在宮中長大。	4. 廬：簡陋的房舍，此指房舍。

- () 28. 根據本文內容所述，推測下列何者最有可能成立？
- (A) 何晏違逆魏武帝的意思，遣其出宮是準備迫害他的第一步
- (B) 「小時了了，大未必佳。」所以何晏以後不會有大作為
- (C) 魏武如此厚愛何晏，可見其子嗣皆不才，後繼無人
- (D) 何晏不願遷就曹操之意，可見他不是見利忘義之人。
- () 29. 下列哪一個主語所指稱的對象，和其他三者不同？
- (A) 因欲以為子 (B) 明慧若神
- (C) 自處其中 (D) 答曰：「何氏之廬也」。

※背面尚有題目※

(三) 真人圖書館，你去過了嗎？

一、簡介

「真人圖書館」(Living Library)並不是真的圖書館，而是用一種幽默且創新的方法，促進人與人之間的對話、增進彼此理解、打破刻板印象與偏見，進而消除歧視與暴力。就像真的借書程序，讀者登記後，可依主題借出「真人圖書」，面對面交談三十至四十五分鐘，通常這樣的活動會在校園內、圖書館、書展、校慶等各種場合舉辦，由於發展超過十年，這些「書本」的內容也更多元化，從早期的受歧視者，現在加入更多令人好奇的職業，例如記者、警察、殯葬業者、政治圈人物、身障人士等，藉此促進人權及社會凝聚，尊重多元文化。

二、源起

一九九三年，一位居住在丹麥的混血青年羅尼·艾柏格，因為看到朋友因族群糾紛遇刺重傷，震驚之下，他和朋友們開始思考種族衝突的議題。他發現許多暴力其實是由於不了解而造成誤會，進而產生衝突，唯有彼此理解，才能相互包容。

二〇〇〇年，艾柏格跟朋友們受邀籌辦丹麥 羅斯克爾德音樂節，以「反暴力」為主題，透過音樂作媒介，讓參加的民眾透過面對面的溝通，消弭對彼此的誤解。「真人圖書館」的概念由此萌芽成形。

同年他舉辦真人圖書館活動，邀請了七十五本真人圖書，他們大多是身分易受爭議或歧視的人，例如：變性人、同性戀者、愛滋病患、遊民等。「真人圖書館」由此應運而生，

三、真人圖書

(一) 難民——瑪密特·那哈帝阿尼

瑪密特·那哈帝阿尼是一位房地產商，但他曾經是個不良少年。六歲那年，他和家人從伊朗來到丹麥難民營，上學時總是遭到同學聯手霸凌，他始終不知道同學們欺負他，是因為他的膚色、宗教、身材瘦小、太窮酸，還是以上皆是。

八歲時他坐公車，一位老婦人竟然對他說：「滾回你的國家去！」這句話對他的殺傷力非常大，他除了傷心以外，也感到憤怒。這樣的憤怒在他成長過程中不斷累積，於是他開始結夥鬧事，直到他效法由難民當上牙醫的母親，重拾書本，才以成功證明自己。他認為社會大眾對移民總是質疑，希望改變世界對人的看法，所以成為真人圖書館中的一本書。

四、結語

每個人都是一本書，而且開卷有益，當我們跟真人圖書面對面坐下，問出平常看不慣或不易啟齒的問題，聆聽答案，理解對方的想法，我們也就閱讀了他的人生，吸收了他的智慧。也許我們會因此改變我們固有的成見與想法，當愈來愈多人都願意跟不同身分的人相互交流時，相信整個社會上的偏見、歧視與衝突，也會愈來愈少。

()30. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 「真人圖書館」概念自音樂節成形，羅尼·艾柏格邀請七十五本真人圖書現身說法。
- (B) 台灣於二〇一一年，由台北市率先引進「真人圖書館」
- (C) 羅尼·艾柏格因親身經歷族群糾紛，而有了執行「真人圖書館」的概念
- (D) 「真人圖書館」為實體機構，讀者登記後能與「真人圖書」面對面交談。

()31. 依據本文，下列何者不會是羅尼·艾柏格「真人圖書館」企圖邀請的對象？

- (A) 台灣同志運動教母何春蕤
- (B) 台灣半導體企業家張忠謀
- (C) 台中一中變性教師曾愷忞
- (D) 在台勞動外籍移工阮黃越。

(四) 孩子畢竟是孩子

一個小學生說，他們的老師要求每一個學生，上課時兩手一定要背在身後，而且左手放在右手的上面，誰要是右手放在左手上面，包準要挨一頓罵，甚至挨幾下手心。他說：「我真不懂老師為什麼這麼嚴格？」

看看他稚氣可愛的臉孔，我也不能回答他的問題。不過，這倒使我聯想起多年以前看過的一篇「孩子，我要求太過了」的小品文，那篇文章曾被全球數百家報章雜誌轉載，而且有數以千計的人在教堂或講堂中朗誦它。我喜歡它，不是因為作者清麗的文筆，而是因為文中所流露的真情。

那位對孩子「愛之深，責之切」的父親，在深夜裡突然想到自己對孩子要求太過，於是來到孩子的床邊，默默地看著他，並想起了許多事情。他說：「……我剛才想到，孩子，我對你太粗暴了。你梳洗準備上床時，我責罵你，因為你洗臉只用毛巾亂抹了一下；我又斥責你沒有把皮鞋擦乾淨；你隨地亂丟東西，我就對你咆哮……早餐時，我也找你的錯，我怪你吃東西撒得滿桌子的；怪你狼吞虎嚥吃得太快；怪你坐沒坐相；怪你在麵包上塗的牛油太多；我去上班時，你出去玩，轉過身來揮手喊著：『再見，爸爸！』我卻皺起眉頭說：『站得直些！』……。」

父母們，在日常生活中，這種類似情形一定不少。當然天下沒有不愛子女的父母，但是表達愛心的方式不妨多費些心思，不要一味地溺愛，也不要一味地責罵。

那位作者最後說：「對不起，以前我把你看成一個大人了。但是孩子，我現在看見你，蜷曲著身體，疲憊地睡在你的小床上，我已明白你還是一個小孩子……。」

是的，孩子畢竟是孩子，不是聖人，也不是完人。大人們，不要對他們要求得太過分了。

- () 32. 依據本文，作者喜歡〈孩子，我要求太過了〉一文的原因是：
- (A) 有數以千計的人在講堂中朗誦它
- (B) 作者清麗的文筆
- (C) 文中所流露的真情
- (D) 曾被全球數百家報章雜誌轉載。
- () 33. 依據本文，作者認為父母們，在日常生活中，對子女教養的方式應該如何？
- (A) 愛之深，責之切
- (B) 順應孩子的想法
- (C) 不妨多費些心思，不要一味地溺愛，也不要一味地責罵
- (D) 自由民主，避免思想僵化

(五) 無形的大天平

我們不該低估自己。

世界上有千千萬萬的人，卻沒有兩個完全相同的人，人們各自有不同的成就。

就以一雙手來說，同樣是十根手指，卻有不同的用法。鋼琴家飛快地滑動手指，美好的樂章便自指間流瀉出來；醫生運用雙手，精密地縫合傷口，取出病瘤，使病人重獲生機；農人的雙手變得粗糙了，但是田裡的稻秧卻豐收了；馬戲班的演員豎起一根手指，便能頂起許多重物；母親的雙手具有神奇的魔力，使子女一天天長大……。

如果，用雙手去偷竊、殺人、做壞事，那麼，那雙手的主人便低估了自己。因為，他原可好好運用雙手，做出一些神聖的事業，只是，他並沒有給它機會。

以人的頭腦來說，它如同一個「取之不竭，用之不盡」的資源。當然，先決的條件是，你必須肯用它。

文人的頭腦孕育出雋永的詩篇；偉人永遠在為「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」忙碌；科學家的頭腦，就如推動世界前進的潤滑劑；學生們時時刻刻在立志；父母為「望子成龍，盼女成鳳」而白了頭……。

如果，有人說「我的頭腦太笨」，那麼，「多用它」就是一劑良藥。如果，一時錯用了頭腦，除了對不起他人之外，還愧對自己，因為這也像錯用雙手的人一樣，低估了自己。

在田裡撒下瓜種子，絕不會長出豆子；在田中插上稻秧苗，絕不會長出果子。世間似乎有一把「無形的大天平」，我們怎麼播種，便將如何收穫。

你計劃怎樣運用手腦，它們便會隨你的意思；如果你未曾低估自己，你便有權利希冀它為你帶來成果。

()34. 下列敘述，何者為本文的主旨？

- (A) 坐而言，不如起而行
- (B) 手腦並用，才是贏家
- (C) 肯定自己，欣賞他人
- (D) 要怎麼收穫，先怎麼栽。

()35. 下列句子何者與「世界上有千千万萬的人，卻沒有兩個完全相同的人，人們各自有不同的成就。」
不能相呼應？

- (A) 就以一雙手來說，同樣是十根手指頭，卻有不同的用法
- (B) 以人的頭腦來說，它如同一個「取之不竭，用之不盡」的資源
- (C) 世間似乎有一把「無形的大天平」，我們怎麼播種，便將如何收穫
- (D) 如果你未曾低估自己，你便有權利希冀它為你帶來成果。

一年級第三次段考國文解答

一、國字注音 10%（每題 1 分）

1. ㄉㄨˊ ㄇㄣˊ ㄅㄛˊ
2. ㄟˊ
3. ㄌㄨˊ ㄘㄛˊ
4. ㄊㄩˊ ㄌㄧˊ ㄆㄛˊ
5. ㄉㄨˊ ㄆㄛˊ
6. 悚
7. 涸
8. 翼
9. 葺
10. 肇

二、解釋 16%（每題 2 分）

略

三、摘釋 4%（每題 1 分）

略

四、綜合測驗 50%（每題 2 分）

- 1～5 ACCBB 6～10 DCDCA
- 11～15 DACDC 16～20 BCADC
- 21～25 BACDC

五、閱讀題組 20%（每題 2 分）

- 26-30 CBDAA 31-35 BCCBB