

※第一到第三大題以原子筆直接作答於本卷，以鉛筆作答扣 10 分；其餘以 2B 鉛筆畫答案卡。

一、國字注音 10% (每題 1 分)

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. 飛禽走「尸又丶」() | 6. 「褫」奪公權() |
| 2. 敵眾我「ㄍㄨㄚˋ」() | 7. 「懲」罰() |
| 3. 備受「出ㄨㄚˋ」目() | 8. 「擰」毛巾() |
| 4. 群山萬「ㄉㄨㄛˋ」() | 9. 「呀」然驚恐() |
| 5. 「ㄨㄛˋ」爬() | 10. 停「滯」不前() |

二、注釋 16% (每題 2 分)

1	簌簌：	5	徐噴以煙：
2	蹣跚：	6	一股腦兒：
3	躊躇：	7	心之所向：
4	腳步：	8	物外之趣：

三、摘釋 4% (每題 1 分)

1	跌他的「股」：	3	項為之「強」：
2	眼「翳」病：	4	鶴「唳」雲端：

四、綜合測驗：50% (每題二分)

- () 1. 下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？
 (A)參「差」不齊／「差」強人意 (B)安排妥「帖」／喜「帖」
 (C)「強」詞奪理／「強」人所難 (D)引人入「勝」／不「勝」枚舉。
- () 2. 下列各選項「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)「ㄉㄨㄛˋ」然開朗／以鄰為「ㄉㄨㄛˋ」 (B)諄諄教「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」人不倦
 (C)眾口「ㄉㄨㄛˋ」金／星光閃「ㄉㄨㄛˋ」 (D)為國捐「ㄍㄨㄛˋ」／並駕齊「ㄍㄨㄛˋ」
- () 3. 下列哪一選項「」中的字，前後字義相同？
 (A)「望」窗外看／「望」著他走出去 (B)昂首觀「之」／項為「之」強
 (C)以叢草「為」林／「為」之怡然稱快 (D)龐「然」大物／泰「然」處之。
- () 4. 下列「」中的詞語替換後，何者文意改變？
 (A)他因「虧空」公款，而身陷囹圄：負債 (B)疫情過後，家中的「光景」一日不如一日：境況
 (C)維尼這個人總是愛在人前「說嘴」：丟臉 (D)他因事情耽擱，在台北「勾留」了兩日：停留。
- () 5. 「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」利用「諧音雙關」來引發聯想，凸顯效果。下列各選項，何者沒有使用此手法？
 (A)為了貪欲，涎著臉求人，是很可恥的
 (B)每年五月繳所得稅時，就會聽到大人直喊：稅月不饒人
 (C)滔滔口才訓練公司教導你說話技巧，使你千辯萬話，無往不利
 (D)九二一大地震，全國人民發揮同胞愛，踴躍捐款，賑賑有慈。
- () 6. 「我現在想想，那時真是太聰明了！」這句話所使用的修辭技巧，跟下列何者不同？
 (A)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。
 (B)樂透彩的號碼竟然被你猜中了，你真是太神了！
 (C)昨天出門滑一跤，今天出門掉錢包，真是什麼好事都被我遇到了。
 (D)你腳上那雙破鞋，還真是有藝術美感。
- () 7. 下列「」中的成語使用，何者完全正確？
 (A)聽說江洋大盜逃獄，到處一片「風聲鶴唳」，民眾為之色變。
 (B)母獸暫時放棄追逐獵人，慌忙低頭查看幼崽的傷勢，十足展現「孺慕之情」啊！
 (C)這座母子雕像刻得栩栩如生，充分表現出孩子對母親的「舐犢情深」。
 (D)他為人誠信正直，豁達大度，因此「人微言輕」，頗受大家敬重。
- () 8. 「夏蚊成雷」運用了「誇飾」修辭法來描寫所見事物。下列選項，何者也採用了誇飾法寫作？
 (A)他聽力極佳，連植物的呼吸聲都聽得到 (B)那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠，眼淚化作歡笑
 (C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (D)當你快樂時，別人也跟著快樂。
- () 9. 「茶房」是舊時稱餐旅業的服務人員。下列各古今詞語的配對，何者正確？
 (A)百里侯—首相 (B)跑堂—搬運工 (C)盤纏—旅費 (D)大夫—法醫。

- ()10. 下列各選項中，何者前後語句省略的主語相同？
(A)觀之，興正濃 / 舌一吐兩蟲盡為所吞 (B)果如鶴唳雲端 / 為之怡然稱快
(C)徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 / 果如鶴唳雲端 (D)神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院 / 昂首觀之，項為之強。
- ()11. 下列各句所傳達的語氣說明，何者正確？
(A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動—詢問語氣 (B)你要學他，不要跌他的股—勸勉語氣
(C)我那時真是聰明過分—驕傲的語氣 (D)娘什麼！老子都不老子啊！—無奈語氣
- ()12. 下列各「」中的字，何組皆表示顏色？
(A)「黑」布馬褂 / 「黑」名單 (B)「赤」手空拳 / 面紅耳「赤」
(C)「青」出於藍 / 「青」雲白鶴 (D)當「紅」炸子雞 / 「紅」男綠女
- ()13. 「娘(涼)什麼！『老子』都不『老子』呀！」這句話中前後兩個「老子」的詞性與下列何者相同？
(A)「浪費」光陰是人生奢侈的「浪費」。
(B)爺爺原本視「酒」如命，上了年紀卻不菸不「酒」。
(C)他喜歡「希臘」，家中的風格十分「希臘」。
(D)經過老師「清楚」地解釋，我已經「清楚」問題所在。
- ()14. 如果想蒐集作家的資料，下列各組人物及關鍵詞的配對，何者完全正確？
(A)胡適、白話文學史、歐遊雜記、嘗試集 (B)朱自清、佩弦、四十自述、背影
(C)孔子、仲尼、道德經、論語 (D)沈復、三白、陳芸、浮生六記。
- ()15. 「或千或百」一詞中的「千」「百」並非實數，而是代表「多」的虛數，下列「」中的數字，何者是「實數」？
(A)「五」臟「六」腑 (B)「七」上「八」下 (C)「五」花「八」門 (D)「十」拿「九」穩。
- ()16. 下列關於母親的教誨一文，何者敘述正確？
(A)「無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。」：故意展現慈母形象
(B)「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」：說明母親對孩子寵愛有加，縱容犯錯
(C)有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」：母親一味相信偏方，思想迂腐。
(D)作者犯了錯，母親從不寬容，或隔天早晨教訓他，或當天夜裡懲罰他：說明母親的嚴師角色。
- ()17. 關於母親的教誨一文的寫作方法，下列何者完全正確？
(A)內容安排從現在回憶過去和母親相處的情況，屬倒敘法
(B)採用第三人稱的口吻回憶母親寬嚴並濟的教育方式
(C)善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動
(D)首段採用「破題法」，全文藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象。
- ()18. 關於兒時記趣一文的寫作方法，下列何者完全正確？
(A)採第三人稱立場，內容客觀具說服力，描寫作者的童年往事。
(B)善用「誇飾法」增添震撼效果，文中充滿豐富的觀察力和想像力
(C)先分述物外之趣，最後再總述作結，營造出充滿生命力的奇幻世界
(D)作者運用擬人法描摹周遭的花草蟲蟻，寫來鮮活生動，呈現「樂在其中」「專注忘我」的境界。
- ()19. 「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」這段話的涵義與下列何者最不相關？
(A)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (B)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
(C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D)若能澄心淨耳聽，萬籟俱寂亦是韻。
- ()20. 關於背影一文的寫作方法，何者完全正確？
(A)以「父親」的立場敘述對兒子無微不至的關愛
(B)時間布局上採「過去—現在—過去」的寫法
(C)開頭採用「冒題法」，以「寫實」筆法描寫父愛
(D)作者細膩地描繪父親辛苦買橘子的過程，表現作者深受感動的心情轉折。
- ()21. 背影一文的文末，作者的父親在信中說：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」由這段話，足以使天下做為子女者引發什麼感觸？以下何者為非？
(A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
(B)世界上有兩件事不能等，一是行善，二是孝順。
(C)身體髮膚受之父母，不敢毀傷。
(D)愛要及時，不要失去才感到後悔。
- ()22. 下列各「」中的字詞，何組意義相同？
(A)父親失業，又借了不少錢，家中「光景」十分窘迫 / 雨後初晴，湖上「光景」令人痴醉。
(B)新年將至，祝大家都有新「氣象」 / 鵝黃色牆面讓房間內呈現一片溫馨「氣象」
(C)我家裡的大小事務，都由媽媽一手「料理」 / 日本「料理」一直都是我的最愛
(D)她「躊躇」許久，仍無法下決定 / 他年少得志，一副「躊躇」滿志的樣貌。
- ()23. 關於貪睡的長頸鹿一文，下列何者敘述錯誤？
(A)本文強調物競天擇也反映在職場，提醒大家要謹慎，文中極力描述叢林法則的殘酷，期許每個人成為像獅子一樣的領導者
(B)「哪一隻白目的長頸鹿膽敢深睡，就準備長眠吧！」說明在非洲叢林中處處充滿危機，弱勢的長頸鹿須隨時提高警覺。
(C)「要在非洲活下來，目前數量超過十萬隻的長頸鹿，已練就了多項本事。」：長頸鹿在非洲之所以能持續繁衍，歸功於發展出的生存本能得以適應環境。
(D)本文說明每個人的才能與所處環境都不同，應適才適用，且強調「天生我才必有用」，無須欽羨他人，扮演好自己的角色即可。
- ()24. 下列哪一句的缺空中不宜填上「於」字？
(A)鶴唳□雲端 (B)群鶴舞□空 (C)沖煙飛□鳴 (D)二蟲鬥□草間。

- ()25. 宸宇使用國語辭典查閱「齟齬」一詞的詞義，以下是他所採取的幾個步驟，正確的順序應是下列哪一個選項？
- 甲：在「齟」的詞目中找到「齟齬」的詞義
 乙：在部首檢索表找到「齒」部在哪一頁
 丙：分析「齟齬」的「齟」部首是「齒」部
 丁：算出「且」是五畫，在「齒」部五畫找到「齟」字
- (A)乙→甲→丁→丙 (B)丙→乙→丁→甲 (C)乙→丁→丙→甲 (D)丙→乙→甲→丁。

五、閱讀題組 20%(每題 2 分)

請閱讀以下文章，並回答 26~35 題：

(一) 余為眾友邀去插花布置，因得躬逢其盛。歸家向芸豔稱之，芸曰：「惜妾非男子，不能往。」余曰：「冠我冠，衣我衣，亦化女為男之法也。」於是易髻為辮，添掃蛾眉；加余冠，微露兩鬢，尚可掩飾；服余衣，長一寸又半；於腰間折而縫之，外加馬褂。芸曰：「腳下將奈何？」余曰：「坊間有蝴蝶履，大小由之，購亦極易，且早晚可代撒鞋之用，不亦善乎？」芸欣然。

及晚餐後，裝束既畢，效男子拱手闊步者良久，忽變卦曰：「妾不去矣，為人識出既不便，堂上聞之又不可。」余慙慙曰：「廟中司事者誰不知我，即識出亦不過付之一笑耳。吾母現在九妹丈家，密去密來，焉得知之。」芸攪鏡自照，狂笑不已。余強挽之，悄然徑去，遍游廟中，無識出為女子者。或問何人，以表弟對，拱手而已。最後至一處，有少婦幼女坐於所設寶座後，乃楊姓司事者之眷屬也。芸忽趨彼通款曲，身一側，而不覺一按少婦之肩，旁有婢媼怒而起曰：「何物狂生，不法乃爾！」余試為措詞掩飾，芸見勢惡，即脫帽翹足示之曰：「我亦女子耳。」相與愕然，轉怒為歡，留茶點，喚肩輿送歸。

——沈復 浮生六記

- ()26. 「堂上聞之又不可」的「之」字意思與下列何者相同？
- (A)於腰間折而縫「之」 (B)密去密來，焉得知「之」
 (C)余強挽「之」，悄然徑去 (D)芸見勢惡，即脫帽翹足示「之」。
- ()27. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A)作者最後是帶了自己的表弟出遊 (B)在出遊的過程中芸曾對男人講過話
 (C)芸毫不猶疑，立刻答應作者一起出遊 (D)作者再三慙慙芸出遊，並為其打扮成男裝。
- ()28. 根據本文，作者與芸出遊的結果如何？
- (A)敗興而歸 (B)盡興而歸 (C)被上司揭穿 (D)被長輩責罰

(二) 有一日晌午，屋後亂草叢，一枝橫掃在窗上的割芒，上面臥著一隻日本樹蛙，陽光淡影斜斜錯落，我看了內裡會心，非常喜悅生活中出其不意的喜悅，蛙類蟲豸之屬，我高興生活在這樣一個充滿了蹤跡遊絲的所在。

後來上課時，竟在教室發現了一隻斯文豪氏蛙，體型略大，全身褐色而具有綠色斑紋。小朋友看了，高興的圍繞著牠，牠奮勇跳躍三、兩下衝出室外縱入花園，小孩的尖叫聲歡悅魔幻像面對一則傳奇。斯文豪氏蛙住進了長滿腎蕨的花園中，細枝亂籬，是一個安全的、適合牠的所在。

然而小朋友戀戀不忘，接連幾天都在花園尋牠出來，捧在手裡撫撫弄弄，然後又讓牠回到花園裡去，軼事和傳奇，一個小花園裡也延伸出許多故事。小孩翻著翠葉，灑著細水，塞一小片水果，這情況，也或許斯文豪氏蛙一點興趣也沒有，但小孩的心意是到了，只是綠葉上沒有附上一行小字，寫著：我們都是一群喜歡你的小孩。

斯文豪氏蛙會長久住在花園裡嗎？暑假來臨，換來惦記的是我，小孩暫時離開學校，斯文豪氏蛙也會跟著消失了蹤影嗎？斯文豪氏蛙會是小孩的寵物，小孩也會是斯文豪氏蛙信賴的朋友嗎？山裡一則傳奇如是在風中懸盪著。——節錄自凌拂與荒野相遇斯文豪氏蛙

- ()29. 本文透過斯文豪氏蛙的描述，寄託的旨趣是什麼？
- (A)靜觀有得，與萬物和諧相處 (B)順應自然，人力不可為
 (C)生命的過程就是拼鬥的過程 (D)生命短暫，要及時行樂。
- ()30. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)首段開門見山將讀者帶入主題
 (B)文末的設問引領讀者天真遐想
 (C)將斯文豪氏蛙擬人化，傳達天地有情的浪漫
 (D)以報導文學式的寫法介紹斯文豪氏蛙的生態。

(三) 最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了_____。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為人的體溫只有攝氏37度，但外面的氣溫高達45度。這種埃及人一定都知道的「常識」，任何一個來自夏天不會超過37度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！

(改寫自褚士瑩 大小剛好的鞋子)

()31. 畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？

- (A) 不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄
- (B) 注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要
- (C) 每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關
- (D) 不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧。

(四) 上蒼，求你開啟我的心靈，讓我看到人類中的不幸，讓我永懷羞愧之心，因為我們的生活必需品：一碗飯，一杯水，一間房子，一件衣服，對很多窮人而言，都是夢想。讓我了解窮人所需要的不僅僅是物質上的幫助，而是人類同胞的親身關懷和愛心。讓我隨時準備伸出雙手，握住窮人的手。讓我不再將人類的不幸，歸罪於發動戰爭的戰爭販子，貪婪的資本家和腐敗的政客，而將人類的不幸，歸罪於我自己。

我雖沒有散播任何仇恨，也沒有剝削任何窮人，更沒有貪汙，但我對窮人，漠不關心。由於我的漠不關心——

有人餓了，沒有人給他飯吃；
有人渴了，沒有人給他水喝；
有人生了病，沒有人來慰問他；
有人被判死刑，沒有人來陪伴他度過最痛苦的日子。

我雖然沒有財富，可以使天下窮人都有飯吃，也沒有權力，可以消滅社會上違反正義的事，可是我能伸出我的雙手，使很多人感到來自同胞的愛和關懷。

我應牢記，在我握住垂死窮人的手時，不是我陪著他步向死亡，而是他，帶領我進入永生。

(李家同 祈禱詞)

()32. 按照作者的意思，人類的不幸是什麼原因造成的？

- (A) 戰爭販子發動戰爭
- (B) 資本家的貪婪
- (C) 政客的腐敗
- (D) 人們的漠不關心。

(五) 媽媽是我童年的明燈
不管我走到什麼地方
任何一條最黑的巷子
她都為我照得通明

童年斷落了
媽媽遠行了
我該點起自己的燈了

媽媽說過：

點著自己的燈
照著自己
也要照照別人

現在我點起了自己的燈
走來走去，走來走去
總是那樣黯然無光
不知怎樣才能照亮別人？

媽媽請再告訴我一次吧！
我應該怎樣點亮？那隻
照著自己也能照亮別人的燈

(伍文歧燈)

()32. 「點著自己的燈/照著自己/也要照照別人」，以上的涵義與下列何者最相近？

- (A) 未量他人，先量自己 (B) 己所不欲，勿施於人
(C) 己立立人，己達達人 (D) 人定勝天，造化自我。

(六) 經歷跳樓事件後，富士康重新招募員工，招考試題中，出現了有關抗壓特質的測試，例如「周圍有喧嚷聲，能不能馬上入睡？」從題目看來，富士康想要測試這些面試者對於一般人不太在意的事，是否也會產生激烈的壓力反應？也就是說，富士康很可能要找的是心理學中「非 A 型性格」的人。

1960 年代，二位心臟科醫師費立德曼與羅森曼定義了「A 型性格」的特性，他們發現容易罹患心血管疾病的人，通常具有一套共同的特質：傾向於工作狂熱、全力以赴，重視做事完美無缺，好競爭且懷有敵意，卻又害怕失敗。之後，心理學家研究發現，具有「A 型性格」的特質，容易感受到壓力，如果他們感覺事情不在自己掌控之中，便會過分投入工作，時時刻刻都保持警戒，血壓也居高不下。

反之，「非 A 型性格」即使在高壓的環境中，仍能不慌不忙、隨和易處，也沒有爭強好勝的壓力，在緊張之後，還能愉快的休息。也就是說，富士康希望新進的員工——心理素質天生就比較能抗壓，即俗話說的「神經比較大條」，如此，當面對治軍嚴謹、一絲不苟、處處要找出細節裡的魔鬼富士康主管時，才承受得了。

「抗壓風」並不是只有大陸，回頭看臺灣，企業主面對突如其來的變化壓力，也有員工執著於求好心切而自殺，所以在人才募集，同樣有偏愛抗壓能力高者的趨勢。臺灣的鴻海徵才條件更早即趨向「高抗壓」。在富士康尚未發生跳樓事件前，鴻海宣稱今年將有許多新計畫持續拓展，因此人才需求很大，希望找到抗壓性好「打不走、罵不退」的青年才俊。

不只鴻海，近來奇美、廣達、宏碁、英業達等科技大廠開出的徵才條件，不約而同，都把「抗壓性佳」列為必備資格。今年台積電徵才也凸出了「抗壓力」這個主題。「臺灣學生聰明程度不輸國外，但是抗壓明顯較弱。」台積電人力資源經理魏烈說：「公司裡曾有博士提出想法時被多問幾句就失去自信；也有新人看到同事被責備，便難過起來，抗壓性不足。」因此台積電的用人政策，除了看一般的 IQ（智力商數）、EQ（情緒商數）外，更重視求職者的 AQ（逆境商數），因為高科技業不斷追求技術領先，工作承受很大的壓力，逆境商數高者，才能面對劇烈變化。

(選自商業週刊)

()34. 依據本文，科技業認為下列何者特質為抗壓性不足？

- (A) 禁得起嚴格的要求
(B) 打不走且罵不退
(C) 想法被抨擊不自卑
(D) 情緒深受環境左右。

()35. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) EQ是當前科技產業最重視的徵才特質
(B) 作者認為非A型性格的人抗壓性較強
(C) 科技業加倍重視AQ與產業特性有關
(D) 性格特質會影響健康與壓力承受情況。

一年級第二次段考國文解答

一、國字注音 10% (每題 1 分)

1. 獸 2. 寡 3. 矚 4. 壑 5. 攀
6. 彳^ˇ 7. 彳^ˊ 8. ㄋㄟ^ˇ 9. ㄊㄟ 10. ㄉㄟ^ˊ

二、解釋 16% (每題 2 分)

略

三、摘釋 4% (每題 1 分)

略

四、綜合測驗 50% (每題 2 分)

1~5 CBDCA 6~10 BAACD

11~15 BCBDA 16~20 DCBAD

21~25 CBACB

五、閱讀題組 20% (每題 2 分)

26-30 BDBAB 31-35 DDCDA