

高雄市立國昌國民中學 109 學年度第一學期第二次段考 **三年級國文科** 試題卷

三年 \_\_\_\_\_ 班 座號 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

※請將第一大題到第三大題的答案直接填入答案欄

一、國字注音：6%（每字一分）

1. 浪費公「帑」：( )      2. 一「蹴」可幾：( )      3. 美麗「蹇」音：( )  
4. 「彳亍」奪公權：( )      5. 「彳」之以鼻：( )      6. 個性貪「ㄉㄛˇ」：( )

二、解釋：10%（每題二分）

1	「浸淫」日廣：	2	駑鈍：
3	企求：	4	力裕而不求逞：
5	虛應一應故事：	6	

三、摘釋：4%（每題一分）

1	「殆」欲斃然：	2	滿街「覘」了一趟：
3	「即」乎其故：	4	笑「拈」梅花：

四、綜合選擇：50%（每題二分）

- 下列「」中的字，何組讀音不同？  
(A) 習之「中」人／「中」規中矩      (B) 本末「倒」置／「倒」吃甘蔗  
(C) 「駑」鈍之才／強「弩」之末      (D) 「晦」暗不明／諄諄教「誨」。
- 下列「」內的字音寫成國字後，何者前後相同？  
(A) 如「ㄉㄛˇ」薄冰／簞瓢「ㄉㄛˇ」空      (B) 龍門客「ㄉㄛˇ」／戀「ㄉㄛˇ」權位  
(C) 不「ㄉㄛˇ」多讓／堂而「ㄉㄛˇ」之      (D) 抽絲「ㄉㄛˇ」繭／「ㄉㄛˇ」亂反正。
- 下列「」內的字，何組意思兩兩相同？  
(A) 介「而」馳／人「而」無信，不知其可      (B) 「顧」而笑曰／「顧」不如蜀鄙之僧哉  
(C) 「比」行百里／「比」肩齊步      (D) 一室「之」不治／牡丹「之」愛，宜乎眾矣。
- 下列「」中的字，何組詞性前後相同？  
(A) 「秣」不擇粟／厲兵「秣」馬      (B) 踴躍「疾」驅／初不甚「疾」  
(C) 不「息」不汗／奄奄一「息」      (D) 嘆賞不「絕」／實在奇「絕」。
- 下列「」中的字何者不能以後面的字代替？  
(A) 日「啗」芻豆數斗一啖      (B) 「甫」百里一才      (C) 足苦「躓」焉一窒      (D) 「俛」而讀一俯。
- 下列關於作者的介紹，何者錯誤？  
(A) 劉蓉曾助曾國藩訓練湘軍，平定太平天國有功  
(B) 岳飛是宋代抗金名將，被秦檜以莫須有罪名害死，被追封為鄂王，作品大多慷慨激昂  
(C) 陳火泉早年以日文創作，光復後改以中文創作，其文經常引用名言諺語與史實掌故  
(D) 劉鶚別號老殘，其著作《鐵雲藏龜》是第一部研究甲骨文的專書。
- 下列「」中的詞語，何者運用最恰當？  
(A) 父親「懸壺濟世」多年，又心懷天下，樂於助人，在杏壇留下不少佳話  
(B) 人生中，莫貪求隨手可得的眼前近利，若能一路「騎驢覓驢」，終能找到碩大甜美的果實  
(C) 他已經年屆八十高齡，仍然堅持參與馬拉松賽跑，其「老驥伏櫪」之心，真是令人佩服  
(D) 人生路上難免遭遇挫折，有朋友加油打氣，就像得到「潘多拉盒子」，讓我們能夠重拾信心，勇往直前。
- 「青鳥」的「青」屬於顏色詞，「赤」手空拳的「赤」則不當顏色使用。語文中有許多描述顏色的詞語，但實際意義卻不是顏色，請問何者不是指顏色？ (A) 「金」科玉律 (B) 「黃」梅時節 (C) 「青」青子衿 (D) 「蒼」松翠柏。
- 有關〈習慣說〉文意的說明，何者是正確的？ (甲) 俛而讀，仰而思——表現作者學思並重的學習態度 (乙) 每履之，足苦躓焉，既久而遂安之——強調只要鏗而不捨，終可成功 (丙) 足履平地，不與窪適也，及其久，而窪者若平——涵義同於「如入鮑魚之肆，久而不聞其臭」 (丁) 至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧——強調人對環境的適應能力很強 (戊) 一室之不治，何以天下國家為——說明中國人先修身齊家，進而治國平天下的政治哲學。  
(A) 甲丙戊 (B) 乙丁戊 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丙。

10. 有關〈大明湖〉之敘述，何者**錯誤**？ (A) 文中至鐵公祠時寫鐵公事蹟，是採用插敘的記敘方式 (B) 以「趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」寫千佛山倒映湖中的景象 (C) 「那水鳥被人驚起，格格價飛」是從聽覺方面來描寫 (D) 「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」，描述大明湖南岸蘆葦密集，一片白花映著帶水氣的斜陽所呈現的景致。
11. 有關〈良馬對〉中以馬喻人的敘述，何者**錯誤**？ (A) 「力裕而不求逞」：能力卓越，韜光養晦的賢德之才 (B) 「受大而不苟取」：承擔重任，廉潔有守的狷介之士 (C) 「好逞易窮」：急功近利，黔驢技窮的平庸之輩 (D) 「寡取易盈」：淡泊名利，寡欲知足的高潔之士。
12. 以下是「吾愛吾鄉采風之旅」的四副對聯，請依照對聯的文意，推測當日走訪的景點依序是哪些地方？  
甲、景山展畫屏 脈鐘寶剎千人拜／溪水環玉帶 波映華堂萬點光 乙、仙氣此山中 風光鐘秀／跡痕留石上 靈樹生春  
丙、江河湖海雨雪雲霧以水為本／花草樹木鳥獸蟲魚依水求生 丁、神清頓悟禪機妙／心靜方知茶味香  
(A) 集應廟→仙跡岩→公館自來水博物館→貓空茶藝館 (B) 寶藏巖國際藝術村→仙跡岩→文山農場→集應廟  
(C) 集應廟→碧潭風景區→三墩石茶壺博物館→仙跡岩 (D) 仙跡岩→指南宮→公館自來水博物館→文山農場。
13. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」所描述的季节與下列何選項相同？  
(A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路歧  
(B) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船  
(C) 鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷  
(D) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
14. 有關章回小說的敘述，下列何者正確？  
(A) 《水滸傳》是中國傑出的神怪小說，作者是元末明初的施耐庵  
(B) 「馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達」是《三國演義》的回目  
(C) 「四大奇書」是指《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》  
(D) 《老殘遊記》是遊記體的章回小說，書中揭發當時科舉弊端、士人醜態及國家內外政治情勢。
15. 下列文句，各搭配一句含義相似的名言佳句，何者搭配**最不恰當**？  
(A) 世上只有少數人，是真正不幸的人，其他的絕大多數的人，該是屬於「身在福中不知福」的那些悲觀者——幸福就像夕陽，正常人都能看得到，但是大多數人卻把眼睛朝向別處，因此錯過了這一片美景 (B) 過分意識自己的不幸，便會遠離幸福——悲傷的人是幸福的，因為他們能得到安慰 (C) 真正的幸福應該是一種肯定而堅實的幸福，只有腳踏實地的人才能得到——行動未必可以得到幸福，但是不行動，永遠也得不到幸福 (D) 走在悠悠人生路上，各人有各人的走法——意即鐘鼎山林，各有天性。
16. 語詞隨著時代的變遷有不同的說法，如〈大明湖〉裡老殘開發了車價酒錢的「酒錢」，現代的意思是「小費」。下列哪個選項中的人物，**沒有**在這一則短文中出現過？
- 龍門酒館裡，一班梨園子弟正粉墨登場……忽有一刺客，以迅雷不及掩耳的血滴子暗殺座中一人，俐落手腳，殺人於無形亦逃逸無影。不久，捕快偕同伴作前來勘驗屍體及封鎖現場，掌櫃與跑堂將事發當時的情形，一五一十稟告給廷尉。
- (A) 法官、演藝人員 (B) 殺手、服務生 (C) 流氓、間諜 (D) 法醫、店老闆。
17. 「白描」是不加雕飾，不用典故，使用簡練筆墨進行描述的文學創作手法。下列文字，何者**未運用**「白描」技巧？  
(A) 一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊 (B) 河面不甚寬，兩岸相距不到二里。若以此刻河水而論，也不過百把丈寬的光景，只是面前的冰，插的重重疊疊的，高出水面有七八寸厚 (C) 那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插 (D) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。
18. 「快樂幸福必須求之於內，而不可求之於外。」這句話的涵義與下列何者**最不接近**？ (A) 愚蠢的人，從遠處尋找幸福；聰慧的人，從腳下根植幸福 (B) 人是自己幸福的創造者，如果你要幸福，你就會幸福 (C) 幸福絕不是別人賜予的，而是一點一滴在自己生命之中築造起來的 (D) 把別人的幸福當做自己的幸福，把鮮花奉獻給他人，把棘刺留給自己！
19. 「一官遇生辰，吏典聞其屬鼠，乃以黃金鑄一鼠為壽，官甚喜曰：『汝等可知奶奶①生日亦在日下②乎？』眾吏曰：『不知，請問其屬？』官曰：『小我一歲，丑年生的。』」哪一句成語最適合用來形容這名官員？（註：①奶奶：官夫人 ②日下：不久） (A) 欲深谿壑 (B) 借花獻佛 (C) 舐犢情深 (D) 將心比心。
20. 「播種一個(甲)，收穫一個(乙)；播種一個(乙)，收穫一個(丙)；播種一個(丙)，收穫一個(丁)」甲乙丙丁四處，分別填上何者最能強調「習慣對於人生的重要性」？ (A) 命運、個性、習慣、行動 (B) 個性、行動、命運、習慣 (C) 習慣、行動、命運、個性 (D) 行動、習慣、個性、命運。

熱愛舞蹈的美輪，一心想成為國際舞蹈大師。從小就投入相當多的精力和時間在練習舞蹈。然而這一路上並不是事事順遂，難免會因遇到瓶頸而內心感到「彷徨」不定，「畏懼」自己這些年「多少」的努力會變成一場空，其間的辛苦，只能說如人飲水，「冷暖」自知。雖然「遭遇」各式各樣的「褒貶」，還好美輪都能把讚美化作力量，批評加以改進，堅持朝目標邁進，看著她的堅定地「徜徉」在舞蹈世界裡，我們都相信，她一定能成為名聞「遐邇」的世界舞蹈大師的。

21. 讀完上文，關於「」中複詞的說明，何者錯誤？ (A) 冷暖、遐邇—反義複詞 (B) 多少、褒貶—偏義複詞  
(C) 彷徨、徜徉—聯綿詞 (D) 畏懼、遭遇—同義複詞。
22. 「有無句」的句式為「主語＋述語＋賓語」，而述語限用「有、無」。例如：「這盤蚵仔煎沒有蚵仔」。征國找出最近很流行的幾首歌曲來練習「有無句」，下列「」中的歌詞何者是「有無句」？  
(A) 變有錢，「我變有錢」，多少人沒日沒夜地浪費時間 (B) 「我曾經墮入無邊黑暗」，想掙扎無法自拔  
(C) 「靠在我的肩膀有心電感應」，說不清又不像是夢境 (D) 如果有天我變得很有錢，「我會買下所有難得一見的笑臉」。
23. 以下是香蕉新聞台的新聞快訊，請選出詞語使用適切，完全沒有語病的訊息？  
(A) 羽生同學拾金不昧的優良事蹟，值得同儕群起效尤  
(B) 陳偉殷今天投球的表現差強人意，球迷對他深感失望  
(C) 瓦干達因王位的爭奪而爆發流血事件，現在本臺記者帶領觀眾直擊衝突現場  
(D) 為了避免颱風災害不再發生，颱風來臨前，我們都要做好防颱準備。

當夜五更時候，船已近曹操水寨。孔明教把船隻頭西尾東，一帶擺開，就船上擂鼓吶喊。魯肅驚曰：「(甲)倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑曰：「(乙)吾料曹操於重霧中必不敢出。(丙)吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回。」卻說曹操寨中，聽得擂鼓吶喊，毛玠，于禁，二人慌忙飛報曹操。操傳令曰：「(丁)重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動。可撥水軍弓弩手亂射之。」……(《三國演義》第四十六回)

24. 下列關於語氣的敘述，何者正確？ (A) (甲) 假設 (B) (乙) 輕視 (C) (丙) 命令 (D) (丁) 叮嚀語氣。

□□環境惡劣，資源匱乏，□以色列人善用科技扭轉逆境，如面對國土三分之二為沙漠，是全球排名第四的缺水國，他們便興建多座海水淡化廠，成為不缺水的國家。此外還研發特殊農業技術，帶來豐碩收穫，□□自給自足，□□將花卉、水果等外銷歐洲。

25. 上文□中的連接詞，填入何者最恰當？ (A) 儘管／但／不僅／還能 (B) 既然／且／不僅／否則  
(C) 難道／便／不如／以免 (D) 因為／且／不如／也不。

### 五、文意與題組：30% (每題二分)

26. 〈大明湖〉一文中劉鶚在寫景的部分著墨甚多，老師將文章中描述千佛山與大明湖的寫作手法整理如下：

視角：由上而下，先仰視千佛山，再俯瞰大明湖	摹寫手法：梵宇僧樓、蒼松翠柏 (視覺)、漁唱 (聽覺)
動靜：靜態摹寫	修辭：彷彿大畫、屏風，好似一條粉紅絨毯 (譬喻法)

再請同學閱讀下面這篇短文，利用上述的方法整理重點，請問四個選項中，只有哪個部分完全正確？

早晨的空氣，實在澄鮮得可愛。太陽已經升高了，但它的領域，還只限於屋簷、樹梢、山頂等突出的地方。山路兩旁的細草上，露水還沒有乾，而一味清涼觸鼻的綠色草氣，和入在桂花香味之中，聞了好像是宿夢也能搖醒的樣子。  
(郁達夫〈遲桂花〉)

- (A) 從近景寫到遠景，最後聚焦描寫桂花 (B) 運用多種摹寫手法，如視覺、聽覺、嗅覺  
(C) 採用動靜對比的方式，增添活潑的氣氛 (D) 用「聞了好像是宿夢也能搖醒」的比喻，呈現沁脾花草香。
27. 「讀書習慣的養成，先是人為的，然後才能習慣成自然，不要讓俗務的鎖鍊束縛了它，不要使情緒的浪潮淹沒了它。無論你多麼煩，多麼忙，但不要忘記必須勻出讀書的時間。這樣，才能靜靜地發現你的愛好，不至於到升學時，你還徬徨歧途；才能睿敏地確定你的道路，不至於稍遇困厄時，就中途投降！於是，習慣培養興趣，興趣支持習慣，你才能發現，在我們日常柴米油鹽、你爭我鬥的現實世界以外，還有一個多麼廣闊、奧秘，或者是肅穆的天地，足夠我們留連忘返。」(孟瑤〈智慧的累積〉) 下列何者敘述最符合本文的觀點？  
(A) 要先對讀書產生興趣，才能夠養成讀書的習慣 (B) 養成讀書的習慣，自然能從中體會讀書的趣味  
(C) 不培養讀書習慣，也可以對讀書產生興趣 (D) 只要對讀書產生興趣，有無讀書習慣並不重要。
28. 「紐約曼哈頓像棋盤似的街道，最有意思的是，每條街道個性分明，文化各殊，跨一條街，有時連居民的人種也變了，條地由白轉黑，由黃轉棕。紐約是一個道道地地的移民大都會，全世界各色人等都匯聚於此，羈雜在這個人種大□□內，很容易便消失了自我，因為紐約是一個無限大、無限深，是一個太上無情的□□□□，個人的□□□□，飄浮其中，如□□□□，翻轉便被淹沒了。」(白先勇《紐約客》) 請選出最適切的選項：

- (A) 熔爐／大千世界／悲歡離合／滄海一粟 (B) 鍋爐／極樂世界／喜怒哀樂／不繫之舟  
(C) 爐灶／花花世界／陰晴圓缺／釜裡之魚 (D) 煉獄／悲慘世界／酸甜苦辣／九牛一毛。

29. 「溥心畬於家中豢養數猿，常臨摹寫生。其《十猿圖》以橫卷形式，表現山石間小猿活動情狀，用濃淡相參的墨色、飛動的用筆，構築出傾斜的石塊與山谷，其間黑白長臂猿飛躍騰移，或手勾樹幹，或坐立於石塊、或隱匿於葉叢後，各般樣貌活潑淘氣。畫中以筆毫生動描摹出小猿毛茸狀，以及彼此互動間的面部表情與肢體關係，活靈神氣，整體而言意境悠深，是溥氏猿猴畫中之精品，具有重要藝術造詣及價值。」根據上述，下列敘述何者正確？

- (A) 溥心畬畫作中的猿猴栩栩如生，並結合其優美書法造詣，風格獨到  
(B) 溥心畬特寫猿猴的樣貌，尤其在大片空白的背景襯托下更顯生動  
(C) 溥心畬注重猿猴的細部描繪，連絲微毛髮、淺棕色皮膚也都如實呈現  
(D) 溥心畬畫過不少猿猴作品，此作筆墨精巧，為同類作品中的經典之作。

30. 「海有魚曰馬嘉，銀膚燕尾，大者若睍兒。鱗，用火薰之，可致遠而不腐。常潛淵不可捕，春夏乳子，則隨潮出波上，漁者此時設簾而取之。簾為疏目，廣袤數十尋，兩舟引張之，繫以鐵，下垂水底。魚過者，必鑽觸求進，愈觸愈束愈怒，則頰張鬣舒，鉤著其目，致不可脫。向使觸網而能退卻，則悠然逝矣。知進而不知退，用罹烹醢之酷，悲！」根據本文，何者敘述有誤？

- (A) 馬嘉魚中體型大者，約略跟一週歲的幼兒一般大小  
(B) 春夏季之際，馬嘉魚會潛入海底以餵養剛孵化的魚苗  
(C) 漁民在縫隙較大的網子上加裝鐵塊，沉入水底以捕捉馬嘉魚  
(D) 馬嘉魚觸網後，只知激烈躁進而不知退讓，將自己陷入無法回頭的險境。

【注釋】：

1. 睍兒：滿週歲的幼兒
2. 鱗：肉塊
3. 鬣：魚類頰旁的小魚鰓

### (一) 石虎不是虎斑貓

自從雲豹已在臺灣滅絕後，石虎就成為臺灣現存唯一的本土貓科動物。

石虎是臺灣最珍貴的國寶！大多棲息在淺山地區，體型與家貓有些相似，因此有些民眾會將石虎誤認成貓咪。對於石虎與貓咪還傻傻分不清楚嗎？沒關係，教大家快速分辨！石虎的耳背有黑底白斑，眼窩內側有兩條向上延伸到額頭的白色線條，身上有許多錢幣大小的黑褐色塊狀斑點，亦被俗稱為「錢貓」。此外，和家貓在生態習性也截然不同，石虎不但具有強烈的狩獵本性，也從不會把便便埋起來，反而用來標示個體的活動領域。食物主要為小型哺乳動物如老鼠、松鼠、野兔等。

野外的石虎喜歡在晨昏和夜晚活動，主要生存於低海拔的淺山地區，除了棲地面臨嚴重破碎化，與人類活動範圍重疊度高，受到捕獸鉗和毒餌等威脅外，因為許多人不當地棄養家中的貓狗，使得流浪貓狗在野外和石虎競爭食物或活動空間，也可能傳染疾病給石虎。近年來，救傷單位也收到多起車禍致死的石虎屍體，因為石虎傾向在晨昏和夜間活動，在遇上車子的強光時常無法反應而被車撞死。

石虎曾廣泛分布在低海拔山區，然而現今只能在苗栗至臺南間山區發現牠們的行蹤，因此〈野生動物保育法〉在2008年將其提升為第I級的「瀕臨絕種保育類動物」，可見其族群已面臨極大危機，野外估計已不到500隻的族群量，因為既要面對自然環境的各種挑戰，還要在人類、車輛或其他動物所造成的威脅中求生存。(改寫自國家地理雜誌 <https://www.natgeomedia.com/>)



31. 以下四張圖片，哪一張最接近文中所描述的石虎的外型？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

32. 根據上文右方的海報內容，下列敘述何者最正確？

- (A) 友善石虎農產品是政府為復育石虎而研發的新品種 (B) 農民種植山蕉、火龍果等水果是要作為石虎的食物  
(C) 石虎棲地與農耕地接近，無毒耕種是友善對待石虎的方式 (D) 西南沿海區域因為地處海濱，較適合石虎居住覓食。

## (二)吉卜力炫風再起！400 張劇照勾起粉絲創作趣 南一《來煲閱讀粥》

吉卜力工作室為日本頂尖的動畫工作室，其製作出的動畫作品可謂膾炙人口，近日在官網公開旗下八部作品，共四百張劇照。針對本次的劇照免費下載，工作室管理人鈴木敏夫在官網上親筆簽名寫下「在常識的範圍內，請自由使用吧。」雖沒有詳細說明，但基本上是提供個人和非商業性、針對一般知識方面的使用，若是商業使用就必須另外詢問吉卜力公司。

吉卜力工作室是成立於西元 1985 年的長篇動畫工作室，其動畫作品主要由宮崎駿、高畑勳負責創作，鈴木敏夫擔任行銷。作曲家久石讓亦為吉卜力工作室的作品製作過許多電影音樂。對於版權、著作權等，吉卜力工作室可謂相當看重，往往持積極態度去維護自家作品的相關權益。面對此次開放，民眾臆測是為了讓久未產出作品的吉卜力工作室名聲東山再起，或是為了後續準備推出的動畫製造話題性，也有民眾認為這次劇照的釋出讓他們重溫了許多童年回憶。

這次開放的作品涵蓋早期至晚期的作品，有《回憶中的瑪妮》、《輝耀姬物語》、《風起》、《來自紅花坂》、《借物少女艾莉緹》、《崖上的波妞》、《地海戰記》、《神隱少女》共八部動畫，每部提供五十張高畫質動畫劇照，可從吉卜力工作室官方網站下載。也因此促成社群網站「推特」展開「第一屆吉卜力大喜利大賽」的迷因梗圖製作比賽，這股熱潮席捲全世界，各種創意梗圖、迷因圖瘋狂洗版，未來期盼有更多機會可以欣賞更多原版劇照，帶給 2020 年更多正向的力量！

33. 根據本文敘述，下列敘述何者正確？

- (A) 本次吉卜力工作室開放劇照的活動，是由動畫製作者宮崎駿本人親自宣布
- (B) 吉卜力工作室此次釋出的劇照內容是最早期的八部作品，特別具有代表意義
- (C) 「第一屆吉卜力大喜利大賽」由吉卜力工作室舉辦，極具話題性以及宣傳力
- (D) 吉卜力工作室並未真正明確公告開放劇照原因，留給粉絲諸多猜測空間。

34. 2016 年臺灣某位里長為了行銷鄉里，將當地鐵道公園四節貨櫃車廂改造成龍貓巴士，吸引許多人潮參觀。未料，此舉因未取得授權引發爭議，吉卜力工作室因不滿而要提告，該名里長趕緊去函向吉卜力工作室補申請授權。根據本段文字以及上文敘述，哪一個選項錯誤？

- (A) 除非經過特別的授權，否則擅自援引或者是仿作都可能會引起法律糾紛
- (B) 「在常識的範圍內，請自由使用。」指的是任何公司或政府單位都能自由使用
- (C) 吉卜力工作室十分重視版權問題，往往持積極的態度去維護自家作品的權益
- (D) 商業行為的使用需主動向吉卜力工作室提出申請，否則會引發侵害著作權的法律責任。

## (三) 六色思考帽 愛德華·狄波諾

六頂思考帽 Six Thinking Hat 愛德華·狄波諾 (Edward de Bono)					
					
白色思考帽	紅色思考帽	黃色思考帽	黑色思考帽	綠色思考帽	藍色思考帽
中立 客觀	情感 直覺	積極 正面	謹慎 負面	創意 巧思	統整 控制

愛德華·狄波諾曾開發一套有趣的思考工具，叫「六色思考帽」。分別用六種顏色代表六種不同的思維模式，在不同的情境中，如果能夠用不同的思維模式去思考問題，往往能得到不同的結果。讓我們透過表格來了解這六色思考帽吧！

思維模式	顏色意義	關注特點
白色思考帽	中立而客觀	客觀的事實與實證的資料
紅色思考帽	直覺與情感	表現自己的情緒，表達直覺、感受等各方面看法
黃色思考帽	積極與正面	從正面考慮問題，表達樂觀、滿懷希望、建設性的觀點
黑色思考帽	質疑與負面	帶著質疑的眼光，合乎邏輯地進行批判，盡情發表負面意見
綠色思考帽	創新與意外	發揮創造力與想像力，腦力激盪，以求不同的思維
藍色思考帽	冷靜與綜觀	綜觀全局，控制各種思考帽的順序，客觀規劃整個思考過程，負責做出冷靜沉澱後的結論

如何有系統的訓練思考，達到創意？可以藉由六種不同的顏色，界定思考的面向，當你戴上這些隱形的帽子，你的思考也隨之改變，同時也讓人更能激發出無限的創意。「六色思考帽」不一定只能用在會議，不妨也將它帶入你的作文，當你找不到靈感或想不出論點時，戴上不同的帽子吧！你會發現，靈感將源源不絕湧現，文章也將更有層次而顯得與眾不同。

35. 關於六色思考帽的敘述，何者正確？

- (A) 是愛德華·狄波諾所開發出的六色帽子造型，後來被作為一種思考方式
- (B) 人類大腦的思維模式非常單一，一次只能用一種顏色的思考帽來思考問題
- (C) 因為黑色思考帽代表質疑與負面意見，所以在針對問題做思考時，盡量避免使用
- (D) 身為團體的決策者，在會議的最後，適合用藍色思考帽來衡量全面性的情況，做出結論。

36. 王鼎鈞的〈失鳥記〉：「有人養了一隻鳥，那是他最心愛的東西，每天伺候牠、欣賞牠，連作夢也夢見牠。可是有一天，鳥不見了，他忘記把籠子的門關好，鳥飛走了。他實在心痛，想把那隻鳥再找回來，看見鳥就注意觀察，聽見鳥叫就把

- 耳朵轉過去，可是那些鳥都不是他的鳥。有時，他看見成群的鳥，希望那隻鳥就在裡面，其實，就算是在裡面，他也認不出來。」同學們閱讀完這篇文章後，用六色思考帽來預測故事結局，請問將想法與思考帽搭配合宜的是哪位同學呢？
- (A) 炭治郎：過了幾個月，仍然找不到他的鳥。他每天以淚洗面，若有所思地對著鳥兒的照片自言自語，甚至跪著向上天祈求鳥兒自己飛回籠子裡。(黃色思考帽)
- (B) 禰豆子：鳥兒飛走就飛走了，再去買一隻一樣的鳥兒回來養就好，但這回可得把籠子關好，免得新鳥又再度飛了出去！(黑色思考帽)
- (C) 我妻逸善：每當有鳥兒出現，他總是再度點起希望地緊跟在鳥兒身後，想看看是否是自己遺失的那隻鳥。結果在尾隨鳥兒的過程中沒意識到右方來車，不幸地和鳥兒一起慘死大卡車輪下(藍色思考帽)
- (D) 伊之助：在尋覓愛鳥的過程中，他遇見了另一位與自己有同樣遭遇的女孩，於是他們結伴一起找鳥，在找鳥的過程中，竟意外地譜出了一段戀曲(綠色思考帽)。

#### (四) 岳飛傳 元 托克托

飛至孝，母留河北，遣人求訪，迎歸。母有痼疾①，藥餌必親。母卒，水漿不入口者三日。家無姬侍。吳玠素服飛，願與交驩②，飾名姝③遺之。飛曰：「主上宵旰④，豈大將安樂時？」卻不受。玠益敬服。少豪飲，帝戒之曰：「卿異時到河朔乃可飲。」遂絕不飲。帝初為飛營第⑤，飛辭曰：「敵未滅，何以家為？」或問天下何時太平，飛曰：「文臣不愛錢，武臣不惜死，天下太平矣。」

【注釋】①痼疾：久治不癒的病 ②交驩：結交 ③姝：美女 ④宵旰：比喻勤於政事 ⑤營第：修建住宅

37. 根據本文的敘述，下列推論何者正確？

- (A) 岳飛認為文臣不貪，武將不怯，方可使南宋走向太平盛世 (B) 吳玠敬服岳飛而送美人，岳飛因為家貧而推卻
- (C) 岳飛深感責任重大而選擇為國盡忠，忽略侍母的孝敬 (D) 高宗不滿岳飛喝酒誤事而深染痼疾，加以規勸。

38. 「帝初為飛營第，飛辭曰：『敵未滅，何以家為？』」岳飛的心境與下列何者相似？

- (A) 是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (B) 靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅
- (C) 昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路 (D) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

#### (五) 指喻 明 方孝儒

浦陽鄭君仲辨，其容闐然①，其色渥然②，其氣充然，未嘗有疾也。他日，左手之拇有疹③焉，隆起而粟，君疑之以示人。人大笑，以為不足患。既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。笑者如初。又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剗④刺狀，肢體心膂⑤無不病者。懼而謀諸醫。醫視之，驚曰：「此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾已成，非三月不能瘳⑥。終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延乎肝膈⑦，否亦將為一臂之憂。非有以禦⑧其內，其勢不止；非有以治其外，疾未易為⑨也。」君從其言，口服湯劑，而傳⑩以善藥。果至二月而後瘳，三月而神色始復。

余因是思之：天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。當其易也，惜旦夕之力，忽之而不顧；及既成也，積歲月，疲思慮，而僅克之，如此指者多矣。蓋眾人之所可知者，眾人之所能治也，其勢雖危，而未足深畏；惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也。

【注釋】①「闐」然：去一弓ノ，豐滿的樣子 ②渥然：紅潤的樣子 ③疹：病人皮膚上所起的小疙瘩

④剗：ㄉㄨㄛˋ，用刀刺 ⑤膂：ㄉㄨㄛˋ，脊樑骨 ⑥瘳：ㄉㄨㄛˋ，病癒

⑦肝膈：泛指人體內臟 ⑧禦：抵抗 ⑨為：治 ⑩傳：同「敷」

39. 關於本文的寫作手法，下列敘述**不正確**的是？

- (A) 採用先議論後敘事的方式行文 (B) 「借事說理」，借疾病以喻處世之道，闡明防微杜漸的道理
- (C) 「以小喻大」、「層層深入」是本文特色 (D) 依照「發病、求醫、用藥」的經過層層描述，屬順敘法。

40. 關於本文的主旨，下列說明何者**錯誤**？

- (A) 禍患常積於忽微，若輕忽蹉跎，則人亡國滅 (B) 應避免養癰為患，否則禍患既成，想消弭則為時已晚
- (C) 疾病災難，皆突然而至，應注重修身養性的功夫 (D) 所謂見微知著，所以不可輕忽任何的小事。



題目到此結束，吉卜力梗圖祝你考試順利

高雄市立國昌國民中學 109 學年度  
第一學期第二次段考

**三年級國文科**答案卷

一 國字注音：6%（每字一分）

1. ㄊㄨㄛˇ 2. ㄊㄨㄛˋ 3. ㄍㄨㄥˊ  
4. 禡 5. 嗤 6. 婪

二 注釋：10%（每題二分）

三 摘釋：4%（每題一分）

四 綜合選擇：50%（每題二分）

1. **CBDAC**            6. **DCAAB**  
11. **DABBB**        16. **CCDAD**

五 文意與題組：30%（每題二分）

21. **BCCAA**        26. **DBADB**  
31. **CCDBD**        36. **DABAC**

高雄市立國昌國民中學 109 學年度  
第一學期第二次段考

**三年級國文科**答案卷

一 國字注音：6%（每字一分）

1. ㄊㄨㄛˇ 2. ㄊㄨㄛˋ 3. ㄍㄨㄥˊ  
4. 禡 5. 嗤 6. 婪

二 注釋：10%（每題二分）

三 摘釋：4%（每題一分）

四 綜合選擇：50%（每題二分）

3. **CBDAC**            6. **DCAAB**  
11. **DABBB**        16. **CCDAD**

五 文意與題組：30%（每題二分）

21. **BCCAA**        26. **DBADB**  
31. **CCDBD**        36. **DABAC**

高雄市立國昌國民中學 109 學年度  
第一學期第二次段考

**三年級國文科**答案卷

一 國字注音：6%（每字一分）

1. ㄊㄨㄛˇ 2. ㄊㄨㄛˋ 3. ㄍㄨㄥˊ  
4. 禡 5. 嗤 6. 婪

二 注釋：10%（每題二分）

三 摘釋：4%（每題一分）

四 綜合選擇：50%（每題二分）

2. **CBDAC**            6. **DCAAB**  
11. **DABBB**        16. **CCDAD**

五 文意與題組：30%（每題二分）

21. **BCCAA**        26. **DBADB**  
31. **CCDBD**        36. **DABAC**

高雄市立國昌國民中學 109 學年度  
第一學期第二次段考

**三年級國文科**答案卷

一 國字注音：6%（每字一分）

1. ㄊㄨㄛˇ 2. ㄊㄨㄛˋ 3. ㄍㄨㄥˊ  
4. 禡 5. 嗤 6. 婪

二 注釋：10%（每題二分）

三 摘釋：4%（每題一分）

四 綜合選擇：50%（每題二分）

4. **CBDAC**            6. **DCAAB**  
11. **DABBB**        16. **CCDAD**

五 文意與題組：30%（每題二分）

21. **BCCAA**        26. **DBADB**  
31. **CCDBD**        36. **DABAC**