8. () 田園之秋選一文，由人的行動來襯托主戲大西北雨的氣勢，請問人的行動順序如何？
- (A) 膽破魂奪 → 氣脫委頓 → 蘇醒 → 匍匐不能起
 (B) 氣脫委頓 → 匍匐不能起 → 膽破魂奪 → 蘇醒
 (C) 膽破魂奪 → 氣脫委頓 → 匍匐不能起 → 蘇醒
 (D) 匍匐不能起 → 膽破魂奪 → 氣脫委頓 → 蘇醒。
9. () 下列關於疊字的運用，何者使用錯誤？
- (A) 峽谷深處有一道「滾滾」細流，溪水輕輕滑過滿佈石頭的河床
 (B) 慈烏失母啞啞哀啼，使正守母喪的詩人心有「戚戚」焉
 (C) 他們在酷暑烈日下施工，儘管大汗「涔涔」，還是繼續工作
 (D) 這路面溼「漉漉」的，走路時要小心，以免滑倒。
10. () 下列「 」中的字，何組前後詞性不同？
- (A) 登高必「自」卑／留蚊「於」素帳中
 (B) 「惡」魔與妖巫之出世／有「朋」自遠方來
 (C) 札札「弄」機杼／泣涕「零」如雨
 (D) 嗟哉「斯」徒輩／使「爾」悲不任。
11. () 關於古詩和近體詩的比較，下列何者錯誤？
- (A) 古詩又稱「古風」，近體詩又稱「今體詩」
 (B) 近體詩須一韻到底，不可換韻；古詩用韻較寬，可換韻
 (C) 近體詩格律嚴格，一定要對仗；古詩相對寬鬆，不要求對仗
 (D) 古詩流行於漢魏六朝，近體詩成熟於唐代，而唐代亦有文人創作古詩。
12. () 下列各項描述季節或節慶的詩句，依據其時間順序排列應為何？
- (甲) 烏鵲橋頭雙扇開，年年一度過河來。莫嫌天上稀相見，猶勝人間去不回
 (乙) 鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷
 (丙) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
 (丁) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明年明月何處看
 (戊) 有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀
- (A) 戊乙甲丁丙 (B) 甲乙丙丁戊 (C) 戊丁丙乙甲 (D) 乙甲丙戊丁。
13. () 下列有關白居易的介紹，何者有誤？
- (A) 與杜甫同屬盛唐社會寫實派詩人 (B) 與元稹提倡「新樂府運動」，並稱「元白」
 (C) 字樂天，晚號醉吟先生、香山居士 (D) 詩作特色文辭質樸，老嫗能解。
14. () 迢迢牽牛星一詩中，出現六句疊字詞，豐富了詩的意象。下列何者配對錯誤？
- (A) 「札札」弄機杼—聲音 (B) 「盈盈」一水間—形態
 (C) 「皎皎」河漢女—距離 (D) 「脈脈」不得語—神情。
15. () 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話所表現出來的愁思，與下列何者相同？
- (A) 暖風吹得遊人醉，直把杭州當汴州 (B) 青青河邊草，綿綿思遠道
 (C) 露從今夜白，月是故鄉明 (D) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝。
16. () 「美術老師的服飾很巴黎」，句中的「巴黎」原是名詞，但是前面用程度副詞「很」加以修飾後，變成了形容詞。下列各項「 」中的字，何者的用法與此相同，亦由名詞轉為形容詞？
- (A) 她非常「寶貝」她的秀髮 (B) 大明非常「八卦」，到處探聽同事的秘密
 (C) 山徑旁有許多小路「蜿蜒」著 (D) 聰明人要把「聰明」用在對的地方。
17. () 田園之秋選一文作者描寫西北雨的手法，下列敘述何者有誤？
- (A) 第二段以「大雨滂沱，霹靂環起」點出主題
 (B) 二、三段分四層次「烏雲」、「雷電」、「大雨」、「天晴」將整個過程一氣呵成寫完，展現西北雨「快、急」的特色
 (C) 四、五段補述雷電及西北雨是為了強化、凸顯其氣勢
 (D) 文末作者透過聆聽貝多芬田園交響曲，來表達雨過天青的喜悅。

18. () 有關故鄉的桂花雨一文，下列敘述何者有誤？
- (A) 「桂花，真叫我魂牽夢縈。」具承上啟下的功能，為全文綱領。
- (B) 以敘事寄情的手法，表達韶光易逝、近鄉情怯的情懷
- (C) 文中抒寫對慈藹寬厚的母親、儒雅多才的父親的眷戀
- (D) 「天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要『做風水』了。」這是礎潤而雨的智慧。
19. () 琦君的作品中，充滿童心童趣，下列何者「不能」看出琦君的嬌憨童心？
- (A) 那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上
- (B) 她的門牙也掉了兩顆，跟我一樣，我頓時高興起來，拉著她的手
- (C) 看父子倆吃得如此津津有味，那一分滿足與快樂，從心底湧上來，一雙手再粗糙點，又算得了什麼呢
- (D) 這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來。
20. () 關於迢迢牽牛星一詩的說明，下列何者正確？
- (A) 作者為蕭統，出自他所編纂的古詩十九首
- (B) 作者善用「譬喻」及「誇飾」，增添詩的節奏感及音韻之美
- (C) 採先敘事後寫景再抒懷的布局方式，敘述牛郎對織女的思念
- (D) 藉天上牽牛、織女二星的傳說，抒寫人間男女的離情別愁。
21. () 日常生活中許多諺語與「金」字相關，下列何者使用不正確？
- (A) 這棟房子的外觀美好，裡面卻已是破爛不堪，真是「金玉其外，敗絮其中」
- (B) 真是「佛靠金裝，人靠衣裝」，這件衣服穿在你身上，更加襯托出你的高貴氣質
- (C) 經過十年的波折，小莉終於答應嫁給哥哥，真是「二人同心，其利斷金」
- (D) 所謂「浪子回頭金不換。」年少輕狂的阿國洗心革面，大家願意再度接納他。
22. () 下列「 」中的成語運用何者正確？
- (A) 這一則假新聞已經鬧得「風雨如晦」，讓他蒙受不白之冤，百口莫辯
- (B) 出門時天氣晴朗，走在半路突然一陣「腥風血雨」，把我淋成了落湯雞
- (C) 老師的諄諄教誨有如「櫛風沐雨」，讓同學茅塞頓開，恍然大悟
- (D) 本店因租約到期，遷移至左邊巷弄內，歡迎「舊雨新知」光臨惠顧
23. () 陳冠學曾說：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，哪怕只有一度也好。」這段文字對於「文學創作」的描述，下列推論何者最適切？
- (A) 描寫人性醜陋面之餘，同時也留一絲希望
- (B) 希望作家用各類型文學，揭露人性黑暗面
- (C) 只要符合大眾喜好的創作，便是暢銷書
- (D) 作品用語愈尖銳鋒利，其文學價值愈傑出
24. ()
- (甲) 每一個愛情故事的開始總是燦爛如花，而結尾卻又總是沉默如土。

(乙) 愛情就像一場舞會，教會你最初舞步的人卻未必能陪你走到散場。
- 上述兩則文字的共同旨意，與下列哪句歌詞最接近？
- (A) 分手快樂/請妳快樂/揮別錯的才能與對的相逢(分手快樂)
- (B) 路過人間/愛都有期限/天可憐見/心碎在所難免(路過人間)
- (C) 美好的開始/它最後常常是/不怎麼美好的結束(留不住的故事)
- (D) 我期待/有一天我會明白/明白人世的至愛(我期待)

五、閱讀題組：26% (每題2分)

《甲》

郗①太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白②郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸③自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少④。因嫁女與焉。

世說新語·雅量〈坦腹東床〉

注解：①郗：音彳 ②白：告訴 ③咸：全部 ④逸少：王羲之

25. () 逸少「在東床上坦腹臥，如不聞」展現何種氣度？
 (A)孤芳自賞，目中無人 (B)坦蕩無偽，神色自若
 (C)出奇制勝，欲擒故縱 (D)桀驁不馴，夜郎自大
26. ()由坦腹東床一文判斷，郝太尉有何過人之處？
 (A)才高八斗 (B)代人捉刀 (C)大智若愚 (D)獨具慧眼
27. ()「君往東廂，任意選之」，由這句話可以看出，王丞相對於郝太傅求女婿之舉有何回應？
 (A)斷然拒絕 (B)欣然同意 (C)置之不理 (D)可有可無

《乙》

讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也。

千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀易至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也。

(節選自鄭板橋濰縣署中寄舍弟墨第一書)

28. ()「如看場中美色，一眼即過，與我何與也」這段文句描寫讀書時的何種態度？
 (A)隨意瀏覽，無所用心 (B)專心致志，心無旁騖
 (C)投機取巧，擇要而讀 (D)拘泥文句，食古不化
29. ()文中「微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮」描述讀書時的何種情形？
 (A)博聞強記 (B)學無止境 (C)不求甚解 (D)貪多務得
30. ()本文主旨在說明何種道理？
 (A)強調勤奮好學的重要 (B)說明廣博學習的好處
 (C)強調尊師為學的必要 (D)說明反復背誦的優點

《丙》

犯了過就當勇於接受懲罰

作者：曾昭旭

某次監考，有一個學生作弊而被我發現了。他請求不要報到訓導處去。他說他已經知道錯了，下次一定不敢再犯；但如果報到訓導處記了過，這個汙點永遠洗不清了。其他同學亦群來說項。我聽了這番似是而非的辯解，想到這正是一般學生以為當然的觀念，心中不由得要湧起一分擔憂。

我告訴這個學生：大丈夫作事要敢做敢當，既然犯了錯，便應當勇敢地接受應得的責罰，然後再談改過，這是為人負責的表現。如果你是個畏於負責的懦夫，我殊不願原諒你的過失；而如果你是個有肩膀、有脊梁的好青年，你便不當請求原諒。

再者，你以為你染下的汙點是可以抹掉的嗎？我告訴你：任何事實既發生了，便是永遠遮掩不掉的。如果你感到這事實的存在可恥，那麼你只有一個辦法去消除恥辱，那就是永不再犯同樣的錯誤。當你自信你永不再犯這過失時，當你的品格重新為人所信任時，你這個汙點的存在便完全無關重要，你也將不再覺其可恥。所以論語中說君子之過如日月之食焉，其過人皆見之，其更也人皆仰之。試問今天，誰還記掛著孔子犯了哪一點小過失？

你是認為內心的真正改過重要呢？還是訓導處紀錄上的乾淨重要？如果你認為行為上的改過是主體，則你既已改過，你便已清白，訓導處的紀錄只是一張薄紙，何必放在心上？你若是如此苦苦要求抹去紙上的形跡，便明白表示你想一手遮掩你的錯失而欺瞞天下人的耳目，你這用心已經是虛偽，則我何能相信你說下次不再犯過的話是出於真誠的反悔與決心？你且回去想想自己真正的用心罷！

一切作弊的行為，都是出於詐偽與僥倖之心，有了詐偽僥倖之心，又何能復有如上一段明晰的認識？吾人教訓已作弊的學生，固當以此一番話，而未曾作弊的學生，亦當教他作如此一番思辨。

31. () 本文所要闡述的主旨為何？
 (A)作弊是極要不得的行為 (B)作弊是出於詐偽與僥倖之心
 (C)剖析作弊學生的心理 (D)勇敢面對錯誤，並改正

32. () 下列何者不是作者心目中的「大丈夫」應有的行為？
(A) 不良的紀錄須抹掉 (B) 犯錯勇於接受責罰
(C) 做事必須敢做敢當 (D) 犯錯不當請求原諒
33. () 論語曾提及君子之「過」如日月之食焉，也提及君子要「過」則勿憚改，下列何者近似論語所言君子對「過」之解釋？
(A) 「過」蒙拔擢 (B) 「過」故人莊
(C) 時「過」然後學 (D) 孤之「過」也，大臣何罪

《丁》

六頂思考帽

作者：郭靜姿

六頂思考帽是 Edward de Bono (一九九二年) 所發展的思考訓練教材。六種不同顏色的思考帽，代表六種基本的思考模式，白帽是資料與資訊、紅帽是直覺與感情、黑帽是批判與避險、黃帽是妥協與可行性、綠帽是創新與冒險、藍帽則為系統與理性。六種思考模式可以將思考由甲模式切換到乙模式或丙模式，藉以擺脫單面向的思考模式，也可以使複雜的思考單純化，以避免思考混雜失序，最後經過各種面向的思考，思考較能夠跳脫執一及窄化的困境。六頂思考帽代表六種思考型態及方向，是一種思考訓練方法，期望藉由此一方法，提升思考能力、集中精神、減除自我防衛心理、拓廣思考技巧、進而增進對事務的了解。

白帽思考的方向為：我們擁有哪些資訊？我們少了哪些資訊？我們希望擁有哪些資訊？我們如何獲得哪些資訊？白帽思考是在客觀蒐集資料、尋找事實，戴上白帽時只有訊息的蒐集，沒有主觀的判斷或情緒反應。

紅帽思考的方向為：我生氣！我不喜歡！我太高興了！我實在覺得行不通！我不喜歡這件事情的處理方式！我的直覺告訴我，事情會變得很糟糕！我痛恨這個人！紅帽思考是在抒發情感，直接反應情緒或做直覺判斷。

黃帽思考的方向為：好主意！這為何值得試試看？它的好處在哪裡？為什麼這樣做行得通？黃帽思考看的是好的一面，戴上黃帽時只看優點，不能再看缺點或壞處。

黑帽思考的方向為：遜爆了！好爛喔！這會成功嗎？我不相信這個點子行得通！這不符合規定！缺點在哪裡？這樣會立刻遭到反對！過去沒有這方面成功的經驗！黑帽思考是最常使用的思考帽，或許也是有用的思考帽。然而，過度的使用很容易令人抱持否定或避免犯錯的態度，因而扼殺了具有創意的想法或只想到壞處。

綠帽思考的方向為：這有創意！這點子很新！想想看有什麼高招可以突破困難！我在這個地方需要一些新的點子！有沒有其他辦法？我可以用另一種方式來做這件事嗎？有沒有其他解釋？綠帽思考是為創意思考而存在，是為了尋找各種可能性與做各種假設，綠帽包含有「刺激」與「行動」。綠帽會要求有些創舉。

藍帽思考的方向為：我們目前做了什麼？下一步該怎麼做？整體看來，這樣的方法最可行！我希望自己可以將一些想法釐清，找出優先解決的順序！藍帽思考是用來檢核自己思考的思考帽，可以整合思考、建議思考的下一步驟，可以要求提出摘要、結論與最後決定。

思考最大的敵人就是複雜，因為它會導致混亂。如果思考方式簡單明瞭，它就會變得比較有效果。資優生的思考傾向於複雜，當思考陷入混亂狀態時，六頂思考帽可以：一、簡化思考一次只想到一件事，可以不用同時照顧情感、邏輯、資料、希望和創意，可以將它們分別處理；二、自由變換思考方式：當發現思考一再顯得負面而消極，就可以要求脫下「黑色思考帽」，可以告訴自己，太固執於否定了，可以換一頂帽子戴戴看，戴上「黃色思考帽」，直接轉向正面的思考方式。

六頂思考帽在團體中使用效果不錯，因為個人的想法和思維，常受限於某種型態，在不知不覺中，形成一種固定的運作模式，倘若僅靠個人的意志去驅動，仍有許多的盲點，甚至可能一直在某個框框之中打轉。但若是能在團體中運作，當六頂思考帽成為一個共通的語言後，集合眾人的思緒，腦力激盪，應該可以獲至相互提示、相互學習的效果。

34. () 「面對陽光，陰影就在你身後。」這是何種顏色思考帽的觀點？
(A)藍色 (B)紅色 (C)黃色 (D)白色
35. () 可杰要幫助疑似患有輕度憂鬱症的明岩轉換思考方式，他不可能使用何種顏色帽子思考法？
(A)黑帽 (B)黃帽 (C)白帽 (D)綠帽
36. () 逸庭擅長用白帽思考法，他比較適合從事何種職業？
(A)廚師 (B)記者 (C)海軍 (D)演員

《戊》

真摯的感情是文章的血肉，沒有真實的情感，就沒有真正的內容，可以支配讀者的心魂而至於哀樂不能自主。章實齋說：「文不足以入人，可以入人者情也，氣積而文昌，情深而文摯，氣昌而情摯，天下之至文也。」王國維評後主詞，說他是「以血書者。」所以寫文章，第一要提煉自己的感情，必使這一份感情成為至美至善的，也就是最真的，則傳達於他人，無有不使讀者為之反覆低迴的。如何能表達你真摯的情感呢？唐順之說：「學為文章，但直抒胸臆，信筆寫來，如寫家書，雖或疏漏，絕無煙火酸餡氣，便是宇宙間第一等好文章。」這就是說，要說真話，千萬不要為文造情，矯揉造作。一篇好文章必定包涵一顆純真的心，此所以至情至性之文，可以傳之千古而不朽也。

漫談創作·琦君

37. () 琦君認為宇宙第一等好文章是要靠作者如何表達？
(A)文思敏捷 (B)拾人牙慧 (C)直抒胸臆 (D)信筆拈來

《題目到此結束》

高雄市國昌國中 109 學年度第 1 學期第 1 次段考二年級國文科解答

一、國字注音 6% (每題 1 分)

1. 咫 2. 曠 3. 裊 4. 尸丫、 5. 夕尢 6. 卍一卍

二、解釋 16% (每題 2 分)

略

三、摘釋 4% (每題 1 分)

略

四、綜合測驗 48% (每題 2 分)

1-5 CBDCB

6-10 DDCAB

11-15 CAACC

16-20 BDBCD

21-24 CDAC

五、閱讀題組 26% (每題 2 分)

25-27 BDB

28-30 ABA

31-33 DAD

34-36 CAB

37 C