

# 高雄市立國昌國民中學 108 學年度第一學期第一次段考二年級國文科試題卷

二年 \_\_\_\_\_ 班 \_\_\_\_\_ 號 姓名 \_\_\_\_\_

※請將第一大題到第三大題的答案直接填入答案欄，以鉛筆作答扣 10 分

非選得分

## 一、國字注音：6%（每字一分）

1. 「丁一弓 丁一弓」素手：( )      2. 自「ㄩ一ㄣ」：( )      3. 肆「ㄋㄨㄥ」：( )  
 4. 粗「獷」：( )      5. 睥「睨」：( )      6. 「吮」吸：( )

## 二、解釋：16%（每題二分）

1 氣勢萬鈞：	2 窸窣：
3 盈盈：	4 氣脫委頓：
5 式微：	6 當世無雙：
7 斯徒輩：	8 忿然：

## 三、摘釋：4%（每題一分）

1 反「哺」：	2 笑而「遣」之：
3 「慙」氣：	4 行「潦」：

## 四、綜合測驗：50%（每題二分）

1. 下列各選項「    」中的字，何組讀音相同？  
 (A)「囁」嚅不語 / 「躡」手躡腳      (B)斷袖之「癖」 / 開疆「闢」土  
 (C)陰影「籠」罩 / 拉「攏」人心      (D)模「稜」兩可 / 「凌」駕他人。
2. 以下「    」中的字音寫成國字後，何組字形相同？  
 (A)拔「ㄔㄨㄛˊ」人才 / 「ㄔㄨㄛˊ」髮難數      (B)各「尸ㄨ」己見 / 「尸ㄨ」困專款  
 (C)招「ㄎㄨㄥˋ」會員 / 閉「ㄎㄨㄥˋ」典禮      (D)瓜熟「ㄉㄨㄛˋ」落 / 取「ㄉㄨㄛˋ」違規。
3. 下列「    」中的字，何組意思相同？  
 (A)徐噴「以」煙 / 「以」我酌油知之      (B)相「去」復幾許 / 曾不吝情「去」留  
 (C)但手熟「爾」 / 「爾」安敢輕吾射      (D)「但」微領之 / 「但」少閑人如吾兩人耳。
4. 關於下列「    」電視節目名稱的詞性分析，何者正確？  
 (A)「男神」時代—名詞      (B)媽媽「好」神—形容詞  
 (C)閨蜜愛「旅行」—動詞      (D)「勇」闖日本祕境—副詞。
5. 語文中誇張鋪飾，超過客觀事實的修辭法，稱為「誇飾」。下列成語，何者不屬於此種用法？  
 (A)屈指可數      (B)一手遮天      (C)投鞭斷流      (D)七竅生煙。
6. 下列「    」中的疊字，何者不是狀聲詞？  
 (A)「啞啞」吐哀音      (B)「札札」弄機杼  
 (C)樹葉「簌簌」地響      (D)燈火「密密」湧湧。
7. 宗元想向儀萱炫耀自己對各類詩體的認識，結果卻破綻百出，反被儀萱指正、吐槽。下列關於他的說法，只有哪一項完全正確？  
 (A)近體詩在格律方面要求很嚴謹，而且一定要對仗  
 (B)古詩原本都沒有題目，後世習慣以各詩第一句作為詩題  
 (C)古詩醞釀於兩漢，盛行於魏晉南北朝，格律較自由，毋需押韻。  
 (D)新詩就是現代詩，不受傳統格律要求限制，節奏、題材都有很多變化。
8. 下列「    」中的詞語經替換後，何者意思改變？  
 (A)夜夜夜半啼，聞者為沾「襟」—衿  
 (B)迢迢牽牛星，皎皎「河漢」女—銀河

- (C)「霎時間」，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲一彈指  
(D)「薄暮」時分，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔一拂曉。
- 9.下列選項的詞性結構，何者和「膽破魂奪」相同？  
(A)心直口快 (B)天崩地裂 (C)飲水思源 (D)碧海青天。
- 10.《鯨生鯨世》一書的書名運用了諧音雙關修辭，請問下列哪一個選項未使用此種技巧？  
(A)電影名稱—模犯生 (B)節目名稱—醫次搞定 (C)商品名稱—芋見幸福 (D)餐館名稱—越美味越式料理。
- 11.關於下列文句的語氣說明，何者錯誤？  
(A)我亦無他，惟手熟爾→從容自若  
(B)應是母慈重，使爾悲不任→推測  
(C)他們飛起是無奈愜氣，抑或暢懷享受水面上的空氣→反詰  
(D)遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄→敬畏。
- 12.「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於本段文字的說明，下列何者正確？  
(A)「銀光粼粼」指飛魚所閃耀出的光芒 (B)前三句描繪出月落星沉的景象  
(C)「天地宛如倒置」形容星空燦爛，猶如白晝 (D)末段的「閃爍星辰」指的是船上的點點漁火。
- 13.下列各選項「」中詞語的詞性，何者前後相同？  
(A)我喜歡「閱讀」，「閱讀」豐富了我的人生視野  
(B)騎乘機車要戴「安全」帽，才能保障行車「安全」  
(C)「計畫」一次環島旅行，是他人生中最重要「計畫」  
(D)真正的快樂不是做你「喜歡」的事，而是「喜歡」你做的事。
- 14.下列「」中的人稱代詞，何組兩兩相同？  
(A)「予」取予求 / 「其」心不如禽 (B)使「子」為使 / 「汝」亦知射乎  
(C)「彼」眾我寡 / 「爾」獨哀怨深 (D)「余」憶童稚時 / 勸「君」惜取少年時。
- 15.關於〈田園之秋選〉一文的敘述，下列何者正確？  
(A)本文寫作季節同於「紅杏初生葉，青梅已綴枝」  
(B)作者藉田園交響曲的牧羊人之歌來總結雨過天青的清新、鮮潔  
(C)作者以欣賞的眼光看待這場綿綿不絕的西北雨，視其為大自然的傑作  
(D)「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」是在描寫雷電交加的景象。
- 16.八三天成員們正在較量彼此的語文能力，根據他們的言談，下列何人的說法有待修正？  
(A)小橘：我們的專輯正「如火如荼」地籌備中，很快就能讓歌迷一飽耳福  
(B)阿璞：有些惡意的批評與指控全是「無的放矢」，希望歌迷不要信以為真  
(C)霸天：與其「臨淵羨魚」，空有偉大的夢想，不如學我們付諸行動，踏實築夢  
(D)劉逼：這兩位歌迷雖是初次見面，但彼此傾慕，互有好感，可說是「青梅竹馬」。
- 17.關於作者的介紹，下列敘述何者正確？  
(A)陳冠學以書信形式寫作《田園之秋》一書，有「現代陶淵明」之稱  
(B)白居易的詩作重在社會寫實，用字力求精鍊典雅，是中唐著名的社會詩人  
(C)歐陽脩，晚號醉吟先生，詩、詞、古文都有傑出成就，是唐宋古文八大家之一  
(D)廖鴻基熱愛海洋，以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，為臺灣海洋文學代表作家之一。
- 18.「宣紙有生熟之別，互有利弊，各隨所好而已。生紙易滲水墨，筆頭水分要控制得宜，於溼乾濃淡之間顯出揮灑的韻味。嘗見有人作畫，急欲獲致水墨滲渲的效果，不斷的以口吮墨，一幅畫成，舌面盡黑。工畫筆，正楷書，皆宜熟紙。不過亦不盡然，我看見過徐青藤花卉冊頁的複製品，看那淋漓的水渲墨暈，不像是熟紙。」根據這段文字，下列推論何者錯誤？（108會考題）  
(A)寫正楷書時，不宜使水墨滲渲 (B)作者推論徐青藤可能是用生紙來畫花卉  
(C)作者所見以口吮墨的人，應是在畫工筆畫 (D)在生宣紙上控制筆頭水分，要比在熟紙上困難。
- 19.承上題，關於下列字詞的音義說明，何者錯誤？  
(A)「看那淋漓的水渲墨暈」的「暈」字，音ㄩㄣˋ，有擴散之意  
(B)「嘗見有人作畫」的「嘗」字，用法與「嘗射於家圃」的「嘗」字相同

- (C)「生紙易滲水墨」的「滲」字，音尸ㄌㄨㄥˋ，字義同於「滲入地下」的「滲」字  
 (D)「不斷的以口吮墨」的「吮」字，用法同於「使他們看起來像在吮吸燈光能量」的「吮」字。
- 20.下列選項中的「字」，何者可以獨立成「詞」？  
 (A)排 (B)緣 (C)躊 (D)葡。
- 21.歐陽脩為人剛正不阿，且樂於提携後進，博學多才的他更是當代文壇領袖。若我們有幸穿越時空去參觀他的書房，最不可能看到下列哪一本書？  
 (A)《儒林外史》 (B)《晏子春秋》 (C)《昭明文選》 (D)《白氏長慶集》。
- 22.有關〈賣油翁〉一文的說明，下列敘述何者正確？  
 (A)「徐以杓酌油瀝之」的「之」字指的是葫蘆(口)  
 (B)本文也提醒我們「天生有才必有用」的道理，不要妄自菲薄  
 (C)作者以第一人稱的立場來寫作，藉事例說明「熟能生巧」的道理  
 (D)「見其發矢十中八九，但微領之」兩句省略的主語都是「陳堯咨」。
- 23.「鳥中之曾參」中的「曾參」，借代為孝子。下列「」中詞語的借代對象，何者說明正確？  
 (A)造福「桑梓」—國家 (B)「回祿」之災—水災 (C)「方寸」大亂—內心 (D)「杏壇」之光—醫界。
- 24.關於〈迢迢牽牛星〉與〈慈烏夜啼〉兩詩的敘述，下列何者正確？  
 (A)兩首詩都代表著兩漢五言古詩的最高成就  
 (B)兩首詩在內容上都融敘事、抒情、議論於一爐，層次井然  
 (C)〈慈烏夜啼〉表面上在詠鳥，實則藉此傳達「懷才不遇」的憾恨  
 (D)〈迢迢牽牛星〉藉牛郎、織女的傳說，來表達人間男女的離別情愁。
- 25.下列選項的用字，何者完全正確？  
 (A)高潮跌起 (B)百步穿楊 (C)精神弈弈 (D)環堵肅然。

### 五、閱讀題組：24%（每題二分）

(一)

帝城①春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。  
 貴賤無常價②，酬直③看花數：灼灼④百朵紅，粲粲⑤五束素。  
 上張幄幕⑥庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故。  
 家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁⑦，偶來買花處。  
 低頭獨長嘆，此嘆無人喻⑧：一叢深色花，十戶中人⑨賦。

白居易〈買花〉

【注釋】①帝城：皇帝居住的城市，指長安。②無常價：沒有一定的價錢。③酬直：指買花付錢。④灼灼：色彩鮮豔的樣子。⑤粲粲：細小、微少的樣子。⑥幄幕：篷帳簾幕。⑦田舍翁：農夫⑧喻：知道、瞭解。⑨中人：中等人家。

- 26.就本詩的意境與主旨來看，這是一首什麼性質的詩？  
 (A)邊塞懷鄉 (B)田園山水 (C)社會寫實 (D)閨怨思念。
- 27.詩末「一叢深色花，十戶中人賦」一句所傳達的旨意，和下面哪句話最為類似？  
 (A)烽火連三月，家書抵萬金 (B)人生不相見，動如參與商  
 (C)江流石不轉，遺恨失吞吳 (D)朱門酒肉臭，路有凍死骨
- 28.詩中道盡唐人照顧牡丹不遺餘力，以下何句不屬之？  
 (A)水灑復泥封 (B)上張幄幕庇 (C)粲粲五束素 (D)旁織笆籬護。

(二)

那還是個檸檬綠的夏天，我們興奮地站在指定的那棵大樹下排隊等校車。這是第一天，小朋友臉上的表情透露其年級；一個鬢髮的韓國小男生牽著媽媽的手一路哭過來，不用猜，一年級。

接著，所有人的眼光被他吸引，一個拄柺杖的小男孩。

他從最遠的那區宿舍村走來，銀色陽光照著瘦小身影，兩根柺杖之間是歪歪斜斜的步伐，臉上戴眼鏡，背著書包。他的媽媽推輪椅走在後面。

距離一箭之遙，隊伍這裡有人喊他，他的小柺杖划得快起來，但腳的速度跟不上手的意志，改以聲音回應同伴

的招呼。

他未加入排隊，站在隊伍旁邊。我因此看到他有一張開朗的美國小男孩的臉，牙齒未長齊，左耳戴著助聽器。媽媽也是溫和強壯的樣子。他們各與朋友聊著。草地上，小朋友排隊，七八個媽媽話家常。

校車來了。小男孩先上，媽媽收好輕便輪椅遞給女司機，彼此笑著招呼，很熟悉的模樣。其他小朋友一一上車之後，巴士開走。

一個拄拐杖小男孩上學了。不知怎地，早晨的印象像鳥兒整日在腦海迴旋，令我莫名不解。我重新回想陽光下他與媽媽遠遠走來的情景，終於了解盤旋的原因在於，那印象如此明亮，自在，溫和。這些跟我所來自的那個社會同樣遭遇者的處境不同，天與地般不同。

簡嬪〈拄拐杖的小男孩〉

29.教育部重編字典當中，對於「一」字有種解釋為：「全、滿、整。」請問在本篇文章中，哪句話中的「一」字也是相同用法？

- (A)「一」路哭過來
- (B)「一」個拄拐杖的小男孩
- (C)距離「一」箭之遙
- (D)小朋友「一」上車。

30.作者在觀察過韓國小男生等待校車的過程後，為何會做出「不用猜，一年級」的結論？

- (A)因為他一路哭過來，是新生會有的表現
- (B)因為他是鬢髮造型，沒有按照學校規定去理頭髮
- (C)因為之前並沒有韓國學生在這裡等校車
- (D)因為他牽著媽媽的手，看起來很幼稚。

31.根據本文的敘述，拄拐杖的小男孩上學後，那天早晨的印象為什麼像鳥兒整日在作者腦海裡盤旋？

- (A)因為那印象明亮、自在、溫和，和作者來自的社會處境不同
- (B)因為拄拐杖的小男孩的媽媽看起來溫和而強壯，看起來很可靠
- (C)因為拄拐杖的小男孩聽到同學的呼喚後，步伐加快，非常有活力
- (D)因為銀色陽光照著拄拐杖的小男孩瘦小身影，讓人覺得溫暖。

(三)

一九九一年，我在東清國小代課，在學校開學前的半個月，叔叔和我天天潛水射魚。由於每天潛水，所以我進步得很快；漁獲比以前多，深度也比以前深。比較差的是，我還沒有膽識獨自一人在大海中潛水射魚，以及在近海射魚時，解決海浪忽然變大，要從何處上岸等問題。

這一年冬天的某日，當我經過雅美島的東南邊時，一邊是可怕的驚濤駭浪，一邊是風平浪靜的海域，於是停下來觀察兩邊全然不同的海域。此時，忽然發現一個人影手持魚槍站在駭浪宣洩的潮間帶，我想著這個不要命的人究竟是誰？

這時已是午後四時，那人衝入波浪的胸膛，並消失在一波又一波的駭浪裡。太陽已經下海了，天空暗淡了很多，那個小子的頭在波峰與波谷間忽隱忽現。我又想著，在如此暗淡無光的海底，他能看見獵物？能不害怕？

不久，那小子已經被海流漂到平靜的海域。當他游回岸上時，我一看，原來是表哥，他的網袋竟裝滿了六棘鼻魚（以浮游生物為食，冬天時，只在海流急速的海域活動），個個都像手臂一樣長。

「表哥，你好，我還以為是誰不要命呢，原來是你呀！」

他微笑的說：「這兒的海域，在上弦月漲潮期間之流向，是由東往西；下弦月時，是由西向東。老弟你要射魚，先要了解月亮與潮水的關係，不過一定要自己去嘗試，才能領悟出男人潛水射魚之桀驁。」

好深的經驗哲理。也許，只有經常接受海流磨練的雅美勇士，經常孤獨的在波谷下射魚為生的人，才能融化在海洋的感情世界裡，可是，有多少人能累積如此的生活經驗？有多少人能明白潛水夫在海底與壓力、潮流搏鬥的痛苦？後來，我開始一個人去嘗試孤獨潛水的樂趣，專門去射六棘鼻魚，去體會勇者的桀驁。經過一個月，我發現自己愈來愈厲害，經驗愈來愈豐富，一條又一條的六棘鼻魚懸掛在晒魚乾的架子上，家中以前苦無新鮮魚吃的窮景，如今全都逝去了。

每天清晨，望著父親晒魚乾時的笑容，我知道這是他對我能力的肯定；如今，我不僅是海洋朝聖者，更是一名雅美勇士，將勇於面對海洋的磨練與挑戰。

夏曼·藍波安〈海洋朝聖者〉

32.本文作者在一開始潛水射魚時，遭遇了什麼困難？

- (A)潛水的深度不深  
(B)潛水時呼吸困難  
(C)不敢獨自潛水射魚  
(D)對於魚類的辨識有困難。

33.從文中敘述，作者最後如何領悟到潛水射魚的樂趣？

- (A)透過父親的親身經歷  
(B)自己親自下水嘗試  
(C)專門射六棘鼻魚  
(D)了解月亮與潮水的關係。

34.下列哪一項是本文想要表達的重要觀點？

- (A)要重視海洋環保  
(B)積極學習潛水捕魚  
(C)關懷偏遠學校的教育  
(D)能夠勇敢面對磨練與挑戰。

(四)

黔無驢，有好事者船載以入①。至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神。蔽林間窺之，稍出近之，慙慙然②莫相知。

他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬己也，甚恐。然往來視之，覺無異能③者，益習其聲，又近出前後，終不敢搏④。稍近益狎⑤，蕩倚衝冒⑥，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉⑦大鬪⑧，斷其喉，盡其肉，乃去。

柳宗元〈黔之驢〉

【注釋】①船載以入：用船裝運驢進入黔。船，這裡是用船的意思。②慙慙然：小心謹慎的樣子。慙，音ㄉㄨˋ。③異能：特殊本領。④搏：撲，擊。⑤狎：親近而不莊重。⑥蕩倚衝冒：形容虎對驢輕侮戲弄的樣子。⑦跳踉：跳躍。⑧鬪：指老虎的吼叫聲。

35.「技止此耳！」這句話含有怎樣的語氣？

- (A)輕視 (B)仰慕 (C)訝異 (D)憤怒

36. 故事中的老虎，從初見驢子到最後吃掉牠的心理過程為何？

- (A)無奈→試探→認清真相→妥協 (B)憤怒→反省→妥協→和樂  
(C)敬畏→恐懼害怕→試探→認清真相 (D)好奇→試探→憤怒→無奈。

37. 根據本文，「黔之驢」可用以比喻哪一種人？

- (A)暴躁易怒，做事沒有效率的人 (B)冷淡孤僻，缺乏人際關係的人  
(C)缺乏毅力，無法堅持到底的人 (D)虛有其表，而無實際本領的人。

——試題結束——

## 二年級國文科解答

### 一・國字注音

1.纖 2.矜 3.虐 4.ㄍㄨㄣˇ 5.ㄟ 6.尸ㄨㄛˇ

### 二・解釋

略

### 三・摘釋

略

### 四・綜合測驗

1.AADDA 6.DDDBD 11.CDABB 16.DDCAB 21.AACDB

### 五・閱讀題組

26.CDCAA 31.ACBDA 36.CD