

高雄市立國昌國民中學 112 學年度第二學期第一次段考 三年級國文科試題卷

三年 _____ 班 _____ 號 姓名 _____

※請將所有答案，以 2B 鉛筆畫記在答案卡上

一、綜合測驗：66% (1-12 題 2.5 分，13-30 題 2 分)

成績統計	
100分	人
99-90分	人
89-80分	人
79-70分	人
69-60分	人
60分以下	人
家長簽章	

- 下列解釋何者正確？(A)「斷腸」人在天涯：極為虛弱 (B)只留蔗葉「餉」群犀：分享食物
(C)一望「龍蔥」路欲迷：草木青翠茂盛的樣子 (D)「傲殺」人間萬戶侯：非常驕傲。
- 「」中的詞語何者替換後意思改變？(A)老衲「止」丐其一：只 (B)有鄉人「貨」梨於市：買
(C)「肆」中傭保者遂出錢市一枚：店(D)道士掬梨大「啗」：啖。
- 下列「」的字，何者意義和用法前後均相同？
(A)有鄉人貨梨於「市」，頗甘芳／遂出錢「市」一枚，付道士
(B)於居士亦無大損，「何」怒為／既有之，「何」不自食
(C)又細視車上一靶亡，「是」新鑿斷者／始知所伐梨本，即「是」物也
(D)有道士破巾絮衣，丐「於」車前／老衲止丐其一，「於」居士亦無大損。
- 「」中的字詞何者前後意義相同？(A)一「望」龍蔥路欲迷／「望」西城蜂擁而來 (B)三「顧」茅廬／奮不「顧」身
(C)「點」秋江白鷺沙鷗／以腳「點」地 (D)「盡」善盡美／鞠躬「盡」瘁。
- 「有過於江上者，見人方引嬰兒而欲投之江中，嬰兒啼。人問其故，曰：『此其父善游。』其父雖善游，其子豈遽善游哉？」
關於這段文字中「善」字的詞性與字義說明，下列何者最恰當？
(A)此其父「善」游：副詞，擅長 (B)其父雖「善」游：副詞，容易
(C)豈遽「善」游：形容詞，擅長 (D)三個「善」都是動詞，喜好、喜愛的意思。
- 詞語的意義會隨時代變遷或語言情境不同而有所變化。下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？
(A)同是「天涯」淪落人，相逢何必曾相識／夕陽西下，斷腸人在「天涯」
(B)枯藤老樹昏鴉，小橋流水「人家」／你成天拿話氣我，只顧心裡痛快，不問「人家」心裡怎麼難過
(C)那荷花的精神、「顏色」無一不像，只多著一張紙／他個性內斂，憂喜之事，很少形於「顏色」
(D)里長總是那麼「古道」熱腸，替里民分憂解勞／汝二人先引一千兵去守陳倉「古道」，以當魏兵。
- 下列「」中的注音，何組寫成國字後前後相同？
(A)「尸又ㄨ」屈一指／額「尸又ㄨ」稱慶 (B)寒風刺「ㄍㄨㄨ」／「ㄍㄨㄨ」肱之力
(C)「ㄐ一」時新聞／迫不「ㄐ一」待 (D)五十公「ㄍㄨㄨ」／「ㄍㄨㄨ」刻之間。
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)翠花對現在的工作滿腹勞騷，怨天尤人，整日找他人訴苦(B)媽媽一再交代，會考前夕要盡量減少使用手機，多多看書
(C)自成年後，大壯便自立更生，不再依賴父母給予金錢資助(D)憑心而論，鐵柱的文筆真的很好，難怪在文壇上頗負盛名。
- 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
(A)海鮮「燉」飯／旭日朝「暎」 (B)交通「壅」塞／身材「臃」腫
(C)路途坎「坷」／待人「苛」刻 (D)「參」加會考／「摻」入金粉。
- 老師準備了一份學習單，請同學根據讀音分別寫出四個字例，請問小帥寫對了哪一題呢？

	字例一	字例二	字例三	字例四
(A)ㄘㄩ	「乏」善可陳	陟「罰」臧否	彈無虛「發」	口誅筆「伐」
(B)ㄨㄟ	去「偽」存真	「蔚」然成風	慢火「煨」湯	涇「渭」分明
(C)ㄨㄟ	奴「婢」出身	有所「裨」益	剛「愎」自用	「庇」護場所
(D)ㄨㄟ	「絡」繹不絕	紅豆奶「酪」	賄「賂」評審	「落」日餘暉
- 小美參加「漢音挑戰賽」，決勝題抽到：「風聲鶴『ㄨㄟ』、鳶飛『ㄨㄟ』天、暴『ㄨㄟ』之氣。請判斷『』內字形為「完全相同、完全不同還是二同一異」，並選出與上述三組「關係相同」的答案。」小美應該選哪一個選項？
(A)既往不「ㄐ一又」／「ㄐ一又」由自取／引「ㄐ一又」辭職
(B)偃旗息「ㄍㄨㄨ」／一「ㄍㄨㄨ」作氣／膠柱「ㄍㄨㄨ」瑟
(C)舉國歡「ㄍㄨㄨ」／戶籍「ㄍㄨㄨ」本／樹枝「ㄍㄨㄨ」蔓
(D)發揚國「ㄍㄨㄨ」／人文薈「ㄍㄨㄨ」／出類拔「ㄍㄨㄨ」。
- 文字可根據字音，區分為兩種：一種是有多種讀音的「多音字」，如「吃」字有「吃(ㄉ)飯」、「口吃(ㄐ一)」兩個讀音；另一種是單一讀音的「單音字」，如「溯」字只有「ㄌㄨ」的讀音。根據以上敘述，下列分類何者錯誤？
(A)「潛」字在「潛水」、「潛能」中的讀音都是「ㄍㄨㄨ」，「潛」是單音字
(B)「屑」字在「不屑一顧」、「木屑」中的讀音都是「ㄒ一ㄝ」，「屑」是單音字
(C)「圈」字在「豬圈」中讀音是「ㄐㄨㄢ」，在「圈點」、「項圈」中的讀音是「ㄍㄨㄢ」，「圈」是多音字

- (D)「播」字在「廣播」、「新聞播報」中讀音是「ㄅㄨㄛˋ」，在「稻米播種」中的讀音是「ㄅㄨˊ」，「播」是多音字。
13. 新聞報導的字數有限，所以必須精確用字，才不會使讀者誤解涵義。請問：「中央政府為各地政府所批評」一句，和下列何者選項的涵義相差最遠？
 (A)中央政府遭地方政府批評 (B)中央政府被地方政府批評 (C)地方政府批評了中央政府 (D)地方政府受中央政府批評。
14. 關於郁永河作品鹿耳門、蔗田兩詩的內容，下列何者正確？
 (A)兩首詩皆為作者在臺所見聞的景象 (B)兩首詩均以長短句型態完成
 (C)鹿耳門描寫泥沙淤積，防禦力差，難以形成戰略要地 (D)蔗田描寫田地貧瘠荒蕪，農民生活入不敷出，心中無限哀戚。
15. 關於馬致遠天淨沙秋思一曲的說明，下列何者正確？
 (A)「枯藤老樹昏鴉」構築出蕭索的景象，寄寓聽聞父母病逝的悲痛
 (B)「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷
 (C)「古道西風瘦馬」描寫旅途所見，蘊含對目的地的期待與趕路的艱辛
 (D)「夕陽西下，斷腸人在天涯」敘寫迷路的狀況，帶出遊子不安的心情。
16. 沉醉東風漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」運用了黃、白、綠、紅這些顏色字，其所表現出來的意境，不包括下列何者？ (A)絢麗多彩的景致 (B)充沛盎然的生機 (C)變化多端的人生 (D)隱逸生活的愉悅。
17. 關於天淨沙秋思與沉醉東風漁父詞這二首曲的比較，下列說明何者正確？
 (A)曲中主角皆因遠離家鄉而悲傷不已 (B)皆先極力描寫自然美景再敘寫人事
 (C)皆藉外在景物抒發內心的孤寂 (D)末兩句皆可窺見曲中所蘊含的主旨。
18. 天淨沙秋思與沉醉東風漁父詞這二首曲中所提及的季節，與下列何者相同？
 (A)雁啼紅葉天，人醉黃花地 (B)納涼時，波漲沙，滿湖香芰荷蒹葭
 (C)雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻 (D)鶯啼燕舞，小橋流水飛紅。
19. 聊齋志異選·種梨中：「萬目攢視，見有勾萌出，漸大。俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。」根據這段文字，梨樹生長的過程依序為何？(甲)長出果實(乙)長出芽(丙)長出花(丁)長出茂密的枝葉。
 (A)甲丁丙乙 (B)乙丁丙甲 (C)乙丙甲丁 (D)丁乙甲丙。
20. 關於聊齋志異選·種梨一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)採用倒敘法，先描述種梨過程，再說明種梨原因 (B)採用寫實筆法記敘道士種梨的故事
 (C)以旁觀者的角度描寫事件發生的經過 (D)透過圍觀者的評論說明故事的寓意。

◎紀昀：「才子之筆……留仙之才，余誠莫逮其萬一。」 ◎余集：「恍惚幻妄，光怪陸離，皆其微旨所存。」
 ◎老舍：「鬼狐有性格，笑罵成文章。」 ◎郭沫若：「寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分。」

21. 根據你對歷代文學名著的了解，上述四位文人評論的「著作」最有可能是下列哪一本書？
 (A)西遊記 (B)東籬樂府 (C)聊齋志異 (D)禪海紀遊。
22. 喪彪將樂府詩、近體詩、詞與曲整理成一份比較表格，其中內容何者有錯誤呢？

	樂府詩	近體詩	詞	曲
(A)音樂性	可入樂	不入樂	可入樂	可入樂
(B)字數	以雜言為主	五言或七言	依詞牌規定，多長短句	依曲牌規定，可加襯字
(C)對仗	不拘	絕句、律詩都要對仗	依詞牌規定對仗與否	依曲牌規定對仗與否
(D)押韻	可以轉韻	一韻到底	依詞牌規定，可轉韻	依曲牌規定，一韻到底

23. 下列文句中的連接詞，何者使用最恰當？
 (A)無論是多小的錯誤，也許會釀成大害 (B)與其讓你在事後落淚，難道讓你犯錯懊悔
 (C)你所說的並非是老生常談，他哪裡聽得進去 (D)雖然這只是個傳說故事，許多民眾仍然寧可信其有。
24. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
 (A)如果只專注於無謂沒有意義的瑣事，人生最終將會碌碌無為
 (B)看著大學生歡唱、夜遊、環島，令人感到青春無敵的感覺
 (C)收拾頹喪心情，記取前車之鑑的教訓，才是克服失敗的正確態度
 (D)蘇丹紅為非法添加物，目前無明確證據會對人體致癌，也不具立即的毒性。
25. 下列成語的運用，何者正確？
 (A)在「韜光養晦」的朝陽照射下，遠方的楓紅更顯詩意了
 (B)胖虎辦事效率很高，這件事情交給他處理，成功必定是「吉光片羽」的
 (C)大雄行事光明磊落，雖贏得敬重，但只願意「獨善其身」，而無意仕進
 (D)鐵口直斷的小夫，預卜本次球賽必然勝利，這種「獨具匠心」的預知能力，真教人羨慕。
26. 成語誤用往往會貽笑大方，請問下列哪一個用法不正確？
 (A)會考在即，谷阿莫決心效法古人「目不見睫」的精神來發憤學習
 (B)阿滴近日來「宵衣旰食」，沒日沒夜的開會，想盡快處理好此公務

(C) 千千舉辦一場「別開生面」的歡送會，為即將畢業的同儕留下最美的一刻

(D) 明軒日夜不休的完成此篇社論，分析見解深刻，「鞭辟入裡」，大獲好評。

27. 下列何組成語皆為「褒義」？ (A) 不欺暗室／虛懷若谷／不忮不求 (B) 師心自用／一意孤行／急功近利
(C) 閉月羞花／不辨菽麥／好為人師 (D) 胸無點墨／身先士卒／玉樹臨風。

28. 「_____」。譬之若良醫，病萬變，藥亦萬變。病變而藥不變，嚮之壽民，今為殤子矣。故凡舉事必循法以動，變法者因時而化。若此論則無過務矣。夫不敢議法者，眾庶也；以死守者，有司也；因時變法者，賢主也。」

根據這段內容的文意脈絡，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A) 得道多助，失道寡助 (B) 事易時移，變法宜矣 (C) 兼聽則明，偏聽則蔽 (D) 法不責眾，民心向背。

(甲) 一邊是巍峨的中央山脈主峰，另一邊是高峻的海岸山脈 (乙) 池上小鎮精巧而秀麗
(丙) 雖處於兩座山腳下，讓人感到的不是局促的壓抑 (丁) 而是一種舒緩的安定，像歌曲的行板
(戊) 藏身於一片狹長的山谷之中

任憑風吹雨打，還是世事變遷，都在大山的懷抱中酣然高臥。

29. 根據文意，上述這段文句以哪一種次序排列最為恰當？ (A) 甲乙丁丙戊 (B) 乙戊甲丙丁 (C) 丙甲乙戊丁 (D) 戊乙丙甲丁。

我握住筆，眯著眼，窗外的天空發出濛濛的金黃，頭一回遇到自由寫作，我的腦袋卻反倒一下子被掏空了。思緒有如脫韁而去的馬，剛開始時，還不安的在原地吐氣甩頭，踢踢腳，但發覺果真沒有任何的羈絆之時，它便大起膽來了，越跑越快，越跑越野，連我都發慌了追趕不上它的腳步。我埋頭在作文簿上瘋狂的寫起字，毛筆尖畫過紙頁唼唼的響，墨汁染黑了我的指頭和手腕，也來不及去擦，因為我正在寫自認為是生平的第一篇小說，而且必須趕著在下課鈴聲打響之前，把它寫好。

30. 關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A) 記事鮮明，以摹寫、類疊修辭技巧書寫奮筆疾書的情狀 (B) 融情於景，藉金黃卻濛濛的天空暗指對升學的迷惘
(C) 夾敘夾議，透過寫作經驗論述靈感對於創作的重要性 (D) 藉物說理，利用毛筆與墨汁說明欲速則不達的道理。

二、國學常識與閱讀理解：34%

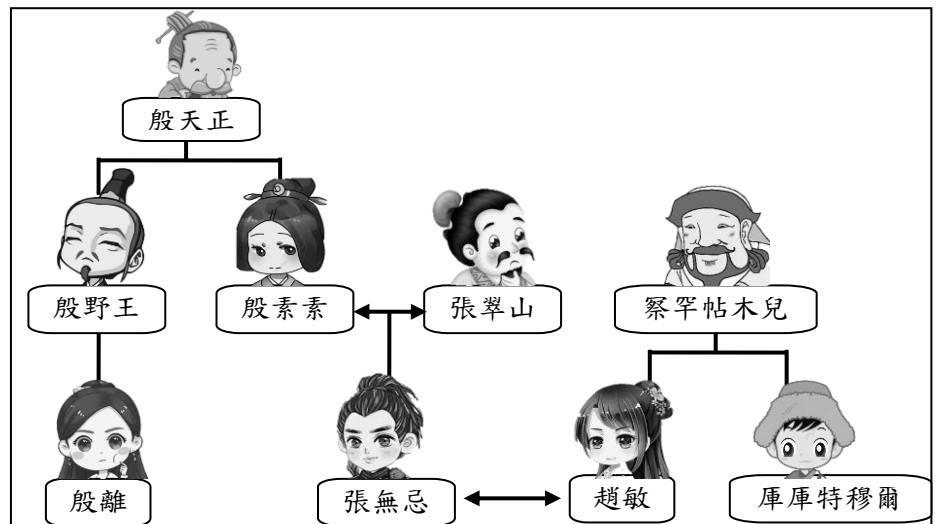
(31-47 題，每題 2 分)

31. 右圖是《倚天屠龍記》中以張無忌為中心人物的人物角色關係，

「——」表示人物之間有血緣關係，
「↔」表示人物之間有婚姻關係。

依據右圖，下列稱謂的說明何者正確？

- (A) 殷素素可以用「小女」向趙敏介紹殷離
(B) 外人可稱殷天正及殷野王為「賢昆仲」
(C) 趙敏可以用「內人」向別人介紹張無忌
(D) 張無忌對察罕帖木兒應自稱為「小婿」。



32. 南韓國民天后 IU 將在四月來台開唱，近日開賣門票，在一分鐘內秒殺完售，令大批粉絲上網哀嚎，求主辦單位加場，但也有人想出奇招，在網路社團發文，尋找同名、同姓氏的人讓票，就是為了能夠見到心愛的偶像。以下是他們的對話，請問何者使用的敬詞、謙詞最適當？

(A) 有人搶到演唱會的票嗎？敝人願以高價購買 5 張。
閣下財大氣粗，可惜在下手速不夠快啊！

(B) 愚兄弟身體微恙，恐無法參加，可轉讓兩張。
兩張我都要了，請給我賢喬梓的聯繫方式。

(C) 家姊將在演唱會現場發送周邊商品，歡迎索取。
請代我向令媛表達謝意，這實在是好消息。

(D) 我是 IU 的資深粉絲，可以來我府上參觀收藏品，聊表安慰。
擇日拜訪貴府，相信一定會令人大開眼界。

33. 「冊」這個字在小篆中是呈現出以繩索編在一起的竹簡之形，上下有兩道編繩，本義是簡冊，請問下列哪個字的造字法則與此相同？

(A)

(B)

(C)

(D)

34. 國昌國中的學生有讀報的習慣，發現有幾份新聞頭條使用了錯誤的題辭，請問只有哪一份正確呢？

(A) **VINTAGE NEWSPAPER**
World · Sport · Business · Finance · Lifestyle
蘋果亂報 駕返道山
《七龍珠》作者鳥山明過世！享壽 68 歲，多位漫畫家齊悼念

(B) **VINTAGE NEWSPAPER**
World · Sport · Business · Finance · Lifestyle
香蕉早報 眾望所歸
簡守信醫師推動老人醫學、偏鄉義診，獲頒醫療奉獻獎

(C) **VINTAGE NEWSPAPER**
World · Sport · Business · Finance · Lifestyle
國語晚報 龍飛鳳舞
中華隊在 2024 瑞典世界室內拔河賽狂掃 3 金 3 銀

(D) **VINTAGE NEWSPAPER**
World · Sport · Business · Finance · Lifestyle
好讀錯報 音容宛在
韓流帝王「SJ」1 月底在高雄開唱，死忠歌迷不離不棄

35. 熱愛傳統藝術的安妮雅參觀了一場書法展覽，挑選出最喜愛的兩幅作品並做了比較整理，下列表格內的敘述何者有錯誤呢？

	甲作品	乙作品
(A) 時代	較晚出現	較早出現
(B) 結構	結構較簡單	結構較繁複
(C) 外形	破圓為方，筆畫尾部上挑	化直為曲，筆畫粗細一致
(D) 器物	常書寫在竹、帛上	刻在青銅器上



36. 康熙年間，郁永河自己請命到台灣北投採集硫磺，來台多日，準備寫一封最正式的書信寄回福建，向父親報平安，請問哪一個信封的寫法才是完全正確的？

(A)

(B)

(C)

(D)

〔正旦唱〕婆婆，再也不要啼啼哭哭，煩煩惱惱，怨氣沖天。這都是我竇娥的沒時沒運，不明不暗，負屈銜冤。
 〔劄子做喝科，云〕兀那婆子靠後，時辰到了也。
 〔正旦跪科〕〔劄子開枷科〕
 〔正旦云〕竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。
 〔監斬官云〕妳有什麼事，妳說。
 〔正旦云〕要一領淨席，等我竇娥站立；又要丈二白練，掛在旗槍上；若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒落在地下，都飛在白練上者。
 〔監斬官云〕這個就依妳，打什麼不緊。
 ——關漢卿感天動地竇娥冤

37. 看完以上劇本，下列敘述何者正確？

- (A) 此劇包含「曲文、科、白」，是多人搭配的元代雜劇 (B) 從各個角色的輪唱內容，可反映竇娥有冤無處訴的黑暗面
 (C) 正旦跪「科」，科即獨白；監斬官「云」，云即動作 (D) 是元代文學代表，與漢樂府、唐詩、宋詞並稱中國四大韻文。

蒲松齡，一個比誰都尷尬的人。蒲家祖先曾中過幾個秀才，還有一個進士，在地方小有名氣。但時運不濟，蒲家後代沒有功名，父親蒲槃更因家道中落提早失學，於是考取功名的夢想便落在「神童」蒲松齡身上。而小蒲松齡自己也相當爭氣，考秀才一考就是第一名。

天才！真是天才！當時的蒲松齡名噪一時，在考生中成為一種傳說（名藉藉諸生間）。秀才、舉人、貢生、進士。在蒲松齡心中，一條光明大道已在眼前展開。但傳說總是短暫的。在來年鄉試中，他很快發現，自己落榜了。舉人落榜倒也不是什麼可怕的事，畢竟三年後好漢一條，再考上不就行了？然而現實總是比幻想殘酷。

「蒲先生有你的信喔。」

「什麼？是中舉的嗎？」

「呃不是，恭喜你落榜了。」

沒錯，第一次是失誤，第二次是疏忽，而次數多時就是真理。人生是這樣，落榜也是這樣。孫中山十一次革命沒有全勤參加，但蒲松齡每次考試都是用汗水、淚水寫卷。看著省城中的點點燈火，蒲松齡一言不發的站在大街上。國考魯蛇蒲松齡在悲憤之下，便回到家鄉開始準備革命。

「蒲松齡要反清復明喔？」

「沒啦，就是回老家繼續讀書重考。」

但蒲松齡在重考生活中開始了一個小小計畫。一棵樹、一個茶攤、一杯茶，一群悲憤的鄉民。

「全大清最狂BBS上線啦！」

傳說聊齋的起源是因為蒲松齡重考太閒，所以在鄉間一棵樹下擺了個茶攤，讓鄉民能偶爾來樹下聊天說些八卦軼聞、交流時事看法，一來可以抒發鬱悶，再來也可填滿自己重考的空白日子。
——敏鎬的黑特事務所

38. 關於蒲松齡的生活描述，何者正確？

- (A) 蒲松齡家學淵源，歷代為官，因此他也被寄予厚望
(B) 蒲松齡遭遇落榜打擊，沒有一蹶不振而是重振旗鼓
(C) 聊齋的由來為與人閒聊，蒐羅而來準備密謀革命的話語
(D) 蒲松齡知道自己考運不佳，便擺設茶攤，以此為生計。

狂犬病病毒是砲彈病毒科、麗沙病毒屬的第一型，是一種專門攻擊溫血動物神經細胞的RNA病毒。麗沙在古希臘神話中，是掌管瘋狂、發狂的女神。其他六型麗沙病毒則是屬於類狂犬病病毒，以蝙蝠受感染居多。

【甲】在顯微鏡下，內基氏小體呈圓形或橢圓形分布於細胞內。內基氏小體不僅顯示病毒正在複製時的位置，也證明該細胞被病毒感染，是診斷動物是否得狂犬病的重要依據。

【乙】病毒在細胞內增殖時，會在細胞質或細胞核內留下成團的蛋白殼，這些蛋白殼稱為「包涵體」；狂犬病病毒所產生的包涵體，則有特殊的名稱「內基氏小體」。

【丙】狂犬病病毒主要攻擊神經細胞，病毒的蛋白質外殼會和神經細胞上的蛋白質受器結合（在運動神經的神經肌肉接點或是感覺神經的神經軸處），藉此進入細胞內。經過複製後，病毒被細胞釋出，繼續朝中樞神經系統和腦部移動。

法國巴斯德實驗室解釋，狂犬病病毒並不會讓腦部產生物理性質上的病變，但是狂犬病病毒會攻擊並干擾神經細胞，特別是掌管自律神經系統的細胞，造成患者生理紊亂、器官衰竭而死亡。

值得一提的是，同樣是破壞「腦——脊系統」，且名稱和狂犬病相似的狂牛症，其感染方式及病原體卻和狂犬病截然不同。狂牛症「病毒」是由一種不含核酸的純蛋白質，在不明原因之下改變其立體結構，由正常構型轉變為惡性構型且具感染性的蛋白質。這種特殊的蛋白質顆粒被稱做「朊病毒」或「普里昂蛋白」。

——陳皓熾 狂犬病解析／病毒專門攻擊溫血動物神經細胞

39. 根據文意，框起來的段落排序何者最恰當？ (A) 乙→甲→丙 (B) 丙→乙→甲 (C) 丙→甲→乙 (D) 乙→丙→甲。

一屠晚歸，擔中肉盡，止有剩骨。途中兩狼，綴行甚遠。屠懼，投以骨，一狼得骨止，一狼仍從。復投之，後狼止而前狼又至。骨已盡矣，而兩狼之並驅如故。屠大窘，恐前後受其敵。顧野有麥場，場主積薪其中，苫①蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛擔持刀。狼不敢前，眈眈②相向。少時，一狼徑去，其一犬坐於前。久之，目似瞑③，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又數刀斃之。方欲行，轉視積薪後，一狼洞其中，意將隧入以攻其後也。身已半入，止露尻④尾。屠自後斷其股，亦斃之。乃悟前狼假寐，蓋以誘敵。狼亦黠矣，而頃刻兩斃，禽獸之變詐幾何⑤哉？止增笑耳。
——蒲松齡 聊齋誌異·狼三則

【注釋】：①苫：音尸弓，編茅蓋屋 ②眈眈：瞪眼 ③目似瞑：眼睛似乎閉上了 ④尻：音巧么，臀部 ⑤幾何：多少

40. 「少時，一狼徑去，其一犬坐於前。久之，目似瞑，意暇甚。」此段意謂：

- (A) 屠夫故意裝悠閒，再伺機脫身
(B) 因有一犬來，故狼畏懼，遂離去。屠者便得安眠
(C) 有一匹狼先離開，另一匹狼假意裝睡
(D) 二匹狼因等得不耐煩，故一匹離開，一匹睡著了。

41. 關於本文的分析，何者**不正確**？

- (A) 屠夫盡力與二狼周旋，最後自斷一腿來保全性命
(B) 從二匹狼的互相搭配，細膩的刻畫出其狡黠本性。
(C) 由「復投之，後狼止而前狼又至」，可見狼的貪婪
(D) 文末提出議論，藉由狼的斃命凸顯出屠夫的勇敢機智。

江浙之俗信巫鬼，相傳人死，則其魄復還，以其日測之①，某日當至，則盡室出避於外，名為「避煞」。命壯僕或僧守其廬，布灰於地，明日，視其跡，云受生為人為異物②矣。

鄱陽民韓氏嫗死，倩③族人永寧寺僧宗達宿焉。達瞑目誦經，中夕，聞嫗房中有聲嗚嗚然，久之漸厲，若在甕盎④間，蹴蹋四壁，略不少止，達心亦懼，但益誦首楞嚴咒⑤，至數十過。天將曉，韓氏子亦來，猶聞物觸戶，聲不已，達告之故，偕執杖而入。見一物四尺，首戴一甕，直來觸人。達擊之，甕即破，乃一犬，呦然⑥而出。蓋初閉門時，犬先在房中矣，甕有糠，伸首舐之，不能出，故戴而號呼耳。

——夷堅乙志·韓氏放鬼

【注釋】：①以其日測之：以人去世的日子推測 ②受生為人為異物：出生當人或當其他生物
③倩：請 ④盎：音尤，腹大而斂口的用器 ⑤楞嚴咒：佛經的一種 ⑥呦：音一又，叫聲

42. 各句「主語」的判別，何者**有誤**？

- (A) 布灰於地，明日，視其跡→壯僕或僧人
(B) 倩族人永寧寺僧宗達宿焉→韓氏嫗
(C) 聞嫗房中有聲嗚嗚然→僧人宗達
(D) 首戴一甕，直來觸人→犬。

43. 關於本文的寫作手法，何者**錯誤**？

- (A) 先介紹故事發生的背景，再描述故事情節
(B) 以第三人稱的手法行文，描寫生動
(C) 運用聽覺摹寫渲染出神秘莫測的氣氛
(D) 結尾語帶保留，製造懸念，引發讀者想像。

【甲】舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活！

——關漢卿 四塊玉閒適

【乙】玉笙吹老碧桃花①，石鼎烹來紫筍②芽，山齋看了黃筌③畫。

茶蘼香滿把，自然不尚奢華。醉李白名千載，富陶朱能幾家？貧不了詩酒生涯。

——張可久 水仙子山齋小集

【注釋】：①碧桃花：花名，花後不結桃，花色豔麗 ②紫筍：茶名，從唐肅宗年間起被定為貢茶
③黃筌：五代畫家，善花鳥寫生 ④陶朱：范蠡，春秋 楚人，經商致富，自號陶朱公

44. 關於【甲、乙】兩首元曲的分析比較，何者正確？

- (A)【甲、乙】兩首皆使用了襯字，可知襯字為寫作元曲的必要條件
(B)【甲】藉由動作寫出與朋友同樂之景／【乙】藉由美景來感嘆知心朋友難尋
(C)【甲】作者生活簡樸卻仍感到愜意／【乙】作者以李白、陶朱公自比，期盼有朝一日能名財兩得
(D)【甲】描寫農家共飲、共食、共唱和之樂／【乙】寫出了在山齋中品茗、觀畫、賞花的樂趣。

李村有農家婦，每早晚出盂①，輒見女子隨左右，問同行者，則不見，意大恐怖。後乃漸隨至家。然恆在院中，或在牆隅，不入寢室。婦逼視，即卻走；婦返，即仍前。知為冤對，因遙問之。

女子曰：「汝前生與我皆貴家妾，汝妒我寵，以奸盜誣我致幽死②。今來取償。詎汝今生事姑孝，恆為善神所護，我不能近，故日日相隨。揆度事勢③，萬萬無可相報理，汝倘作道場度我，我得轉輪，即亦解冤矣。」

婦辭以貧，女子曰：「汝貧非虛語，能發唵誦佛號萬聲，亦可度我。」問：「此安得能度鬼？」曰：「忠臣孝子，誠感神明，一誦佛號，則聲聞三界④，故其力與經懺⑤等。汝是孝婦，知必應也。」

婦如所說，發念持誦，每誦一聲，則見女子一拜，至滿萬聲，女子不見矣。此事故老時說之。

知篤志事親，勝信心禮佛。

——紀昀 閱微草堂筆記·孝婦念佛

【注釋】：①盂：音一世，送飯給在田裡工作的人吃 ②幽死：囚禁而死 ③揆度事勢：仔細考量情勢
④三界：佛教中把世界分為欲界、色界、無色界 ⑤經懺：誦讀經文和修習懺悔的法門

45. 以上這則故事帶給我們什麼啟示？ (A)真誠孝順長輩，比念佛更重要 (B)誠心念佛，鬼怪就不敢靠近
(C)佛只會回應忠臣孝子的念誦 (D)念佛的功德遠大於行善盡孝。

「誰這麼大膽，看見祺貴人也不行禮問安？」

「我以為是誰？原來是華妃娘娘，可是娘娘健忘，總還惦記著自己滿門榮耀，卻忘記了樹倒猢猻散。」

「你不過只是一個小小的答應，竟然敢冒犯於我，待我回稟皇后娘娘與莞嬪，你就知道厲害了。」

祺貴人的話言猶在耳，如同一把利劍刺破了我本就沙啞的喉嚨，所有的血液就凝固在那裡，咽不下，吐不出。我跪地低頭燃燒著給哥哥送去的金錢銀錠，一陣寒風吹過，潮溼寒冷的冬日，風中攜帶著溼露，炭爐裡騰空而起的只是發黑的濃煙，而不是鮮紅的火焰。

「哥哥，你是在告訴我，你死得冤枉嗎？」皇上，您終究還是如此絕情將我年氏一族斬草除根，趕盡殺絕，連我無辜幼小的姪兒姪孫都不放過，您忘記了當年是何人為您金戈鐵馬馳騁戰場奮勇殺敵，保您登上皇位的嗎？」

翊坤宮內，四面紅牆，曾經門庭若市，婢女成群，春日花團錦簇，美不勝收；夏日，散熱的冰塊裝滿了青花瓷缸，清風拂過，清涼無比；秋日，即便黃葉飄零墜落，也依稀可見空中翱翔的白鴿起舞鳴唱；冬日，雪花飛舞，銀裝素裹，炭火照耀得宮殿金碧輝煌。

如今正值寒冬，瞬間萬變，我年世蘭高處滑坡，高樓傾塌，片刻間成為這紫禁城的囚奴一個，受盡後宮女子白眼唾棄，連一個剛剛冊封的貴人也敢與我叫囂抗衡。是呵！如今的我，早不是當年不可一世的年世蘭，不過是皇上念及舊情不忍殺害而留在宮中苟延殘喘、苟且偷生的答應。驕縱跋扈數年，與堂堂天下之母皇后抗衡的年世蘭再也不復存在，取而代之的是無權無勢，無聖寵，無靠山，甚至被整個後宮視為眼中刺的罪婦人年答應，僅此而已。

年世蘭，你就這樣認輸了嗎？你就這樣的服從命運了嗎？你就只能眼睜睜的看著你的親人一個接著一個死去，為這萬丈榮耀無限光芒的紫禁城皇權作為永無翻身之日的墊腳石嗎？

——改寫自非心 華妃傳

46. 根據本文，關於年世蘭的遭遇何者正確？

- (A)從「妃」位被貶為「貴人」再到「答應」，受盡冷落 (B)曾經睥睨群妃，敢與皇后為難，如今失勢
(C)皇上之所以留年世蘭一命，乃因皇后娘娘念及舊情 (D)親生的皇子、姪兒姪孫在鬥爭中一同被殺。

47. 根據本文文意，何者解讀正確？

- (A)「祺貴人的話言猶在耳，如同一把利劍刺破了我本就沙啞的喉嚨」：意指祺貴人行刺年世蘭而致使她喉嚨受創
(B)「我跪地低頭燃燒著給哥哥送去的金錢銀錠」：指年世蘭以炭爐煮熱茶，要給遠在邊疆的哥哥祛寒送暖
(C)「您終究還是如此絕情將我年氏一族斬草除根」：指皇上不顧年家當年在奮勇殺敵之功，竟無情滅門
(D)「冬日，雪花飛舞，銀裝素裹」：指年家滿門在寒冬遭處決，翊坤宮舉辦喪事，處處掛著白幡。

題目到此結束。什麼！你想趴下去了，再檢查一下吧！想想你的國文老師啊！